

ABSTRAKSI	1
ABSTRACT	2
KATA PENGANTAR	3
Daftar Gambar	7
DAFTAR TABEL	8
BAB I	9
PENDAHULUAN	9
1.1 Latar Belakang	9
1.2 Rumusan Masalah	18
1.3 Tujuan Penelitian	18
1.4 Objek Penelitian	19
1.4 Metode Penelitian	21
1.4.1 Sistem Ganda	23
1.4.2 Bahasa dan Hegemoni	24
1.4.3 Mitos	26
1.4.4. Signification	28
1.5 Sumber Data	30
1.6 Teknik Analisis Data	30
1.7 Tahap Penelitian	32
BAB II	34
LATAR BELAKANG NARASI ORDE BARU DALAM FILM	34.
	34
2.1 Sejarah Sinema Nasional	34
2.2 Sejarah Terbentuknya Orde Baru dan Pembentukan Narasi Militer	38
2.3 Sensor Film Sebagai Alat Represi Negara	41
2.4 Ideologi yang Mendasari Narasi dan Sensor Orde Baru	43
2.5 Wacana Dominan Dalam Film	46
2.6 Melihat Film Sebagai Bahasa	47
2.7 Reproduksi Ketakutan dalam Genre Horor Film Orde Baru	49
BAB III	51
IDENTITAS, SINOPSIS, DAN PLOT PENGABDI SETAN (1982)	51
3.1 Identitas Film Pengabdi Setan	51
3.2 Sinopsis Pengabdi Setan	53
3.3 Plot Pengabdi Setan	53
BAB IV	60
STRUKTUR NARATIF FILM ORDE BARU: DARI TATANAN KE KECAUAN KEMBALI PADA TATANAN	60
4.3 Modus Naratif Sinema Orde baru dalam Film Pengabdi Setan (1982)	60
4.3.1 Tatanan	62
4.3.2 Kekacauan	71
4.3.3 Tatanan (kembali)	86



UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Bab V

Mitos “Ketertiban” Orde Baru: Analisis Semiotik melalui Teori Barthes dalam Film Pengabdian Setan

(1982) Karya Sisworo Gautama

Dhia Al Fajr, Dr. Novi Kurnia, M.Si., M.A.

Universitas Gadjah Mada, 2024 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

Bab V	95
PENUTUP	95
5.1. Kesimpulan	95
Daftar Pustaka	97