

## ABSTRAK

Beberapa dekade terakhir, film superhero telah mencapai popularitas yang luar biasa dan menjadi bagian penting dalam budaya pop. Namun di sisi lain, penggambaran karakter perempuan dalam film-film superhero masih mendapatkan ketimpangan dalam genre yang menjunjung hegemoni maskulinitas ini. Salah satu arketipe karakter superhero perempuan dalam film superhero adalah *monstrous feminine*. *Monstrous feminine* didasarkan pada teori oleh Barbara Creed yang menunjukkan gambaran perempuan sebagai monster berkaitan dengan aspek-aspek seksualitasnya. Dalam genre superhero, salah satunya digambarkan pada karakter Wanda Maximoff dalam film *Doctor Strange in The Multiverse of Madness*. Dengan menggunakan teori resepsi Stuart Hall dengan model *encoding/decoding*, penelitian ini bertujuan untuk melihat bagaimana resepsi audiens mengenai penggambaran *monstrous feminine* pada karakter Wanda Maximoff, terutama berkaitan dengan aspek keibuan, kekuatan, dan resolusi narasinya. Setelah dilakukan wawancara mendalam dengan empat informan, didapatkan data pemaknaan mereka terkait *monstrous feminine* pada karakter Wanda Maximoff dalam film *Doctor Strange in The Multiverse of Madness*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa setiap informan memiliki pemaknaannya tersendiri terhadap penggambaran *monstrous feminine* pada Wanda Maximoff. Keberagaman pemaknaan informan tidak terlepas dari latar belakang, pemahaman terhadap perempuan serta pengalaman dalam mengakses media, terutama berkaitan dengan pengetahuan dan keterlibatannya pada waralaba superhero.

**Kata Kunci:** Analisis Resepsi, Film Superhero, *Monstrous Feminine*, superhero perempuan

## **ABSTRACT**

*Over the past decades, superhero films have garnered unparalleled popularity, becoming a significant aspect of pop culture. Nonetheless, the depiction of female characters in these films remains unequal within a genre that upholds hegemonic masculinity. One prevalent archetype of female superheroes in this superhero genre is the monstrous feminine. Monstrous feminine is a theory based on Barbara Creed that portrays women as monstrous beings linked to various aspects of their sexuality. Within the superhero genre, one such portrayal is shown in the character Wanda Maximoff in the film Doctor Strange in The Multiverse of Madness (2018). Using Stuart Hall's reception theory with the encoding/decoding model, this study aims to explore how audience receptions regarding the portrayal of the monstrous feminine in the character of Wanda Maximoff, particularly concerning aspects of motherhood, power, and narrative resolution. Through in-depth interviews with four informants, data about their interpretations of Wanda Maximoff's monstrous feminine portrayal in the film were collected. The research finding indicate that each informant has their own interpretation of the monstrous feminine depiction of Wanda Maximoff. The diversity in these interpretations is influenced by the informants' backgrounds, perspectives on women, and experiences in engaging with media, particularly in relation to their knowledge and involvement in the superhero franchise.*

**Key words:** *Reception analysis, Superhero films, monstrous feminine, superheroine*