

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS	ii
HALAMAN JUDUL	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	v
MOTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR SINGKATAN DAN LAMBANG	xii
INTISARI	xiii
ABSTRACT	xiv
 BAB I PENGANTAR	 15
1.1 Latar Belakang	15
1.2 Ruang Lingkup	20
1.3 Masalah Penelitian	20
1.4 Tujuan dan Manfaat Penelitian	20
1.5 Tinjauan Pustaka	21
1.6 Landasan Teori	23
1.6.1 Prinsip Kerja Sama	24
1.6.2 Permainan Bahasa	25
1.7 Data dan Metode	26
1.8 Sistematika Penyajian	29
 BAB II PENYIMPANGAN PRINSIP KERJA SAMA DALAM FILM-FILM ERNEST PRAKASA	 30
2.1 Penyimpangan Maksim Kuantitas	30
2.2 Penyimpangan Maksim Kualitas	54
2.3 Penyimpangan Maksim Relevansi	65
2.4 Penyimpangan Maksim Cara	105
 BAB III PERMAINAN BAHASA DALAM PENYIMPANGAN PRINSIP KERJA SAMA PADA FILM-FILM ERNEST PRAKASA	 124
3.1 Aspek Fonologi	124
3.1.1 Substitusi Fonem	125
3.1.2 Penyisipan Fonem	127
3.2 Ketaksaan	128
3.2.1 Ketaksaan Leksikal	128
3.2.1.1 Polisemi	129
3.2.1.2 Homofoni	130
3.2.1.2.1 Homofoni kata biasa	130
3.2.1.2.2 Homofoni abreviasi	133
3.2.2 Ketaksaan Gramatikal	134
3.2.2.1 Idiom	134
3.3 Simile	136

BAB IV PENUTUP	141
4.1 Kesimpulan	141
4.2 Saran	142
 DAFTAR RUJUKAN	 144
 PERNYATAAN PUBLIKASI	 146