

## INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis jenis dimensi-dimensi religiositas dan hubungan antardimensi religiositas dalam novel *Mataraisa* karya Abidah El Khalieqy. Novel *Mataraisa* merupakan sastra profetik yang memiliki gagasan untuk membangkitkan kesadaran ketuhanan dan kemanusiaan pembaca. Aspek ketuhanan dan kemanusiaan memiliki kaitan erat dengan religiositas sehingga permasalahan penelitian ini terbagi ke dalam dua bagian, yaitu jenis dimensi-dimensi religiositas dan hubungan antardimensi religiositas. Teori yang digunakan untuk menjawab permasalahan tersebut adalah teori Religiositas Glock dan Stark yang membagi religiositas ke dalam lima dimensi, yaitu dimensi keyakinan, dimensi praktik agama, dimensi pengalaman, dimensi pengetahuan agama, dan dimensi konsekuensi. Penelitian ini termasuk ke dalam penelitian deskriptif analisis dengan menggunakan metode pengumpulan data studi pustaka.

Hasil penelitian terbagi ke dalam tiga bagian. Pertama, dalam novel terkandung lima dimensi religiositas dan didominasi dengan dimensi tingkat tinggi, yaitu dimensi pengalaman, pengetahuan agama, dan konsekuensi. Kedua, berdasarkan keterhubungan antardimensi menunjukkan bahwa dimensi yang paling dominan adalah dimensi pengetahuan agama. Ketiga, terdapat pola bertingkat antardimensi religiositas yang selalu memuat dimensi pengetahuan agama di dalamnya sebagai sarana penyampaian gagasan ketuhanan dalam sastra profetik.

**Kata kunci: religiositas, novel, dimensi, Glock dan Stark.**

## ABSTRACT

This study aims to analyze the form of dimensions of religiosity and the relationship between dimensions of religiosity in the novel *Mataraisa* by Abidah El Khalieqy. *Mataraisa's* novel is a prophetic novel that has the idea of awakening the reader's divine and human consciousness. Aspects of divinity and humanity are closely related to religiosity so this research problem is divided into two parts, namely the form of dimensions of religiosity and the relationship between dimensions of religiosity. The theory used to answer this problem is the theory of Glock and Stark's Religiosity which divides religiosity into five dimensions, namely the ideological dimension, the ritualistic dimension, the experiential dimension, the intellectual dimension, and the consequential dimension. This research is included in descriptive research analysis using the literature study data collection method.

The research results are divided into three parts. First, the five dimensions of religiosity are contained in the novel and are dominated by high-level dimensions, namely the experiential dimension, the intellectual dimension, and the consequential dimension. Second, based on the connection between dimensions, it shows that the most dominant dimension is the intellectual dimension. Third, there is a multilevel pattern between dimensions of religiosity which always contains the intellectual dimension in it as a means of conveying divine ideas in prophetic literature.

**Keywords: religiosity, novel, dimension, Glock and Stark.**