

Daftar Isi

Lembar Pengesahan	ii
Pernyataan Orisinalitas Karya	iii
Kata Pengantar	iv
Halaman Persembahan	v
Abstrak	vi
Daftar Isi	vii
Daftar Gambar	x
BAB 1 : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Pertanyaan Penelitian	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
E. Kebaruan Penelitian	4
BAB II : KAJIAN LITERATUR	
A. Kerangka Pemikiran	5
1. Film sebagai Representasi Alternatif	5
2. Maskulinitas Toksik	6
3. Penyutradaraan	8
B. Konseptualisasi	11
1. Representasi Kepemimpinan Laki-laki	11
2. Maskulinitas dan Budaya Berkendara pada Ojek <i>Online</i> di Indonesia	12
3. Film sebagai Media Alternatif	13
BAB III : PELAKSANAAN PRODUKSI KARYA	
A. Praproduksi	15
1. Penentuan Tema	15
2. Pengembangan Ide Cerita	15
3. Perancangan Skenario dan Plot	16
4. Penulisan Naskah	17
5. Detail Karakter	17

6. Gaya Penyutradaraan	22
7. Casting	22
8. Pengarahan Proses Reading dan Latihan kru	23
B. Produksi	29
1. Produksi Adegan 4 dan 5	30
2. Produksi Adegan 1 dan 2	31
3. Produksi Adegan 6, 7, dan 9	32
4. Pengambilan Gambar Adegan 3 dan 8	33
C. Pascaproduksi	34
1. <i>Offline Editing</i>	34
2. <i>Online Editing</i>	34
BAB IV : REFLEKSI SUTRADARA	
A. Praproduksi	36
1. Penentuan Tema	36
2. Pengembangan Ide Cerita	37
3. Perancangan Skenario, Plot, dan Penentuan Karakter	40
4. Casting	41
5. Reading dan Latihan Kru	43
B. Produksi	45
1. Hari Pertama	45
2. Hari Kedua	45
3. Hari Ketiga	45
C. Pascaproduksi	46
D. Penayangan Film (<i>Screening</i>)	46
BAB V : PENUTUP	52
A. Kesimpulan	52
B. Saran	55
Daftar Pustaka	56
Lampiran	
Lampiran Transkrip Wawancara dengan Narasumber Pertama (Amadeus Pondera)	59



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Maskulinitas Toksik dalam Film “Bonceng” (Perspektif Penyutradaraan pada Penceritaan Film Fiksi)

RICHARDUS KRISNA DEWANDARU, Mashita Phitaloka Fandia Purwaningtyas, S.I.P., M.A. ; Luhki Herwanayogi, S

Universitas Gadjah Mada, 2024 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

Lampiran Transkrip Wawancara dengan Narasumber Kedua (Prabu Zamzami)	64
Lampiran Transkrip Wawancara dengan Narasumber Ketiga (Waren Geraldi)	73
Lampiran Dokumentasi Produksi Karya	78

Daftar Gambar

Gambar 3.1. Pria pengendara Yamaha Aerox	18
Gambar 3.2. Pierce Brosnan sebagai karakter James Bond	18
Gambar 3.3. Leonardo DiCaprio sebagai karakter Rick Dalton	18
Gambar 3.4. Perempuan pengendara Yamaha R-15	19
Gambar 3.5. Para pengemudi ojek <i>online</i> perempuan	19
Gambar 3.6. Jodie Foster sebagai karakter Clarice Starling (tengah)	20
Gambar 3.7. Potongan adegan dalam film “Bottle Rocket” (1996)	22
Gambar 3.8. Proses Rehearsal Kru dan Blocking 1 di Jalan Raya Tajem	27
Gambar 3.9. Proses Reading All Crew di Fisipol UGM	28
Gambar 3.10. Proses Reading ke-6 di Kantin Fisipol UGM	29
Gambar 3.11. Proses produksi adegan 4 dan 5 di Jalan Raya Tajem	31
Gambar 3.12. Proses produksi adegan 1 dan 2 di Sekber KMK	32