

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR BAGAN, DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>vii</b>
<b>INTISARI.....</b>	<b>viii</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>ix</b>

## BAB I

<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Kerangka Pemikiran.....	5
1. Gender dan Maskulinitas.....	5
1.1. Stereotipe Gender.....	5
1.2. Hegemoni Maskulinitas, Budaya Patriarki, dan Bapakisme.....	8
1.3. Laki-Laki dalam Budaya Patriarki di Kultur Batak.....	10
2. Representasi Maskulinitas dalam Film.....	11
2.1. Representasi dan Film.....	11
2.2. Maskulinitas dalam Film.....	13
3. Analisis Film.....	15
F. Kerangka Konsep.....	18
G. Metodologi Penelitian.....	19
1. Objek Penelitian.....	21
2. Teknik Pengumpulan Data.....	21

3. Teknik Analisis Data.....	21
<b>BAB II</b>	
<b>REPRESENTASI MASKULINITAS FILM MANCANEGARA DAN HUBUNGAN MASKULINITAS DENGAN FATHERHOOD.....</b>	<b>23</b>
A. Representasi Maskulinitas dan Transisinya dalam Film Hollywood.....	23
B. Laki-Laki Maskulin dalam Perfilman Asia (India, China, Korea, dan Jepang)....	26
C. Representasi Maskulinitas dalam Film Indonesia.....	29
D. Maskulinitas dan Fatherhood.....	32
<b>BAB III</b>	
<b>DESKRIPSI FILM NGERI-NGERI SEDAP.....</b>	<b>36</b>
A. Bene Dion dan Ngeri-Ngeri Sedap.....	36
B. Pengenalan Tokoh Utama.....	37
C. Sinopsis Film Ngeri-Ngeri Sedap.....	38
D. Adegan Dalam Film.....	39
<b>BAB IV</b>	
<b>ANALISIS ISI TOKOH PAK DOMU DALAM FILM NGERI-NGERI SEDAP... 44</b>	
A. Hasil Temuan Penelitian.....	44
1. Adegan 1.....	44
2. Adegan 2.....	45
3. Adegan 3.....	46
4. Adegan 4.....	47
5. Adegan 5.....	48
6. Adegan 6.....	49
7. Adegan 7.....	50
8. Adegan 8.....	51
9. Adegan 9.....	52
10. Adegan 10.....	53
11. Adegan 11.....	54
12. Adegan 12.....	55
13. Adegan 13.....	57
14. Adegan 14.....	58

15. Adegan 15.....	59
16. Adegan 16.....	60
17. Adegan 17.....	61
B. Analisis Representasi Maskulinitas Film Ngeri-Ngeri Sedap.....	62
1. Analisis Representasi Maskulinitas Give ‘Em Hell.....	62
2. Analisis Representasi Maskulinitas Sturdy Oak.....	68
3. Analisis Representasi Maskulinitas Big Wheel.....	73
4. Analisis Representasi Maskulinitas No Sissy Stuff.....	77
C. Perubahan Maskulinitas Pak Domu.....	80
<b>BAB V</b>	
<b>PENUTUP.....</b>	<b>85</b>
A. Kesimpulan.....	85
B. Saran.....	89
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>95</b>