

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Pertanyaan Penelitian.....	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
E. Kebaruan Penelitian	5
F. Sistematika Pembagian Bab	5
BAB II ANALISIS RESEPSI AUDIENS FILM TERHADAP OBJEKTIFIKASI	7
A. Kerangka Teori	7
1. Audiens Film.....	7
2. Objektifikasi Seksual pada Perempuan.....	9
3. Teori Resepsi Audiens	11
B. Kerangka Konsep.....	15
BAB III METODOLOGI	17
A. Paradigma Penelitian	17
B. Metode Penelitian	18
C. Objek Penelitian.....	19
D. Subjek Penelitian	21
E. Teknik Pengumpulan Data	23
1. Wawancara mendalam.....	23
2. Studi Pustaka.....	24
F. Teknik Analisis Data	25
BAB IV MEMAKNAI TUBUH SARAH SEBAGAI SENJATA ATAU BENTUK OBJEKTIFIKASI ..	27

A. Kode Dominan untuk Karakter Sarah dalam Film <i>Mencuri Raden Saleh</i>	27
B. Profil dan Kebiasaan Bermedia Film Audiens	29
C. Pemaknaan Audiens terhadap Karakter Sarah.....	39
D. Analisis dan Pemetaan Posisi Pemaknaan Audiens terhadap Objektifikasi Seksual pada Karakter Sarah.....	52
1. Posisi Dominan-hegemonik	58
2. Posisi Negosiasi.....	63
3. Ketiadaan Posisi Oposisi	67
BAB V PENUTUP	70
A. Kesimpulan	70
B. Saran	73
DAFTAR PUSTAKA	75
LAMPIRAN	81