

INTISARI

Sandiwara radio berjudul "Kamar Manten" karya Margareth Widhy Pratiwi termasuk sandiwara digital yang ditayangkan di YouTube sehingga berbeda dengan sandiwara radio konvensional. Sandiwara radio ini menceritakan tentang persiapan pernikahan Dewi dan Jaka. Terkuak bahwa terdapat *wewaler* pada hari pernikahan mereka serta jimat sebagai perlindungan Dewi dari indikasi tindakan asusila yang dilakukan Jaka di dalam kamar pengantin. *Wewaler* dan jimat disajikan secara bersamaan dan saling berkaitan.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan narasi fungsi *wewaler* dan jimat setelah menganalisis unsur-unsur naratifnya. Teori naratologi Seymour Chatman menjadi pisau analisis karena di dalamnya terdapat pemikiran mengenai unsur cerita dan wacana dalam sebuah penyajian cerita bermedia tertentu. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif serta pengumpulan datanya menggunakan metode transkripsi untuk mengolah sandiwara radio menjadi bentuk teks. Penelitian ini terbatas pada teks cerita yang ada di dalam sandiwara radio.

Hasil dari penelitian ini adalah ditemukan sekuen sebanyak 40 kernel dan 85 satelit yang membangun naratif cerita. Dari analisis tersebut ditemukan bahwa *wewaler* dan jimat berfungsi dalam unsur cerita *happenings* dan unsur wacana, yaitu: 1. *Wewaler* sebagai penanda baik buruknya rencana pelaksanaan hajat; 2. Jimat sebagai penanda perlindungan diri perempuan; 3. Jimat sebagai penanda munculnya tindak asusila; 4. Jimat sebagai penanda kelas sosial; 5. *Wewaler* dan jimat sebagai penanda kecocokan dan frekuensi; 6. Larung jimat sebagai penetralisasi; dan 7. *Wewaler* dan jimat sebagai penanda *pasemon*.

Kata kunci: sandiwara radio Jawa, naratologi Seymour Chatman, *wewaler*, jimat, mitos

ABSTRACT

The radio play "Kamar Manten" by Margareth Widhy Pratiwi is a digital play broadcast on YouTube, which is different from conventional radio plays. This radio play tells the story of Dewi and Jaka's wedding preparations. It is revealed that there is a *wewaler* on their wedding day as well as a talisman to protect Dewi from any indication of immoral acts committed by Jaka in the bridal chamber. The *wewaler* and talisman are presented simultaneously and are interrelated.

This study aims to describe the narrative function of *wewaler* and Talisman after analyzing the narrative elements. Seymour Chatman's narratology theory becomes the "analytical knife" because it contains thoughts about the elements of story and discourse in a particular media story presentation. This research uses a qualitative descriptive method and the data collection uses the transcription method to process radio plays into text form. This research is limited to the story text in the radio play.

The result of this research is that there are sequences that contain 40 kernels and 85 satellites that build the narrative of the story. From the analysis, it was found that *wewaler* and talisman function in the story-happenings, and discourse, which are: 1. *Wewaler* as a sign of good and bad plan; 2. Talisman as a sign of women's self-protection; 3. Talisman as a sign of the emergence of immoral acts; 4. Talisman as a sign of social class; 5. *Wewaler* and talisman as a sign of suitability and frequency; 6. *Larung jimat* as neutralization; and 7. *Wewaler* and talisman as a sign of *pasemon*.

Keywords: Javanese radio play, Seymour Chatman's narratology, *wewaler*, talisman, myth

PATHISARI

Sandiwara radhio kanthi irah-irahan “Kamar Manten” anggitanipun Margareth Widhy Pratiwi punika kalèbèt ing sandiwara *digital* ingkang dipungiyarakèn ing YouTube andadosakèn punika bentèn kaliyan sandiwara radhio *konvensional*. Sandiwara radhio punika nyariyosakèn ngengingi lakuning tata-siyaga adicara tèmanten antawisipun paraga Dewi kaliyan Jaka. Sagèd dipunbèdhah bilih wontèn wèwalèr ing tèmputing dintèn adicara tèmanten, kaliyan jimat ingkang dados tamengipun Dewi saking tumindak kirang tata ingkang dipunlampahi dening Jaka ing salèbètipun kamar manten. Wèwalèr kaliyan jimat dipuncariyosakèn sèsarèngan ugi wontèn gègayutanipun.

Ancasing panaliten inggih punika kangge njlentrehakèn *narasi* ginanipun wèwalèr kaliyan jimat sasampunipun *analisis unsur-unsur naratif*-ipun. *Teori naratologi Seymour Chatman* dados sarana kangge mbèdhah cariyos amargi ing salèbètipun wontèn pamanggih ngengingi *unsur* cariyos kaliyan *wacana* ing sawijining cariyos kanthi *media* tartamtu. Panaliten punika ngginakakèn *metode deskriptif kualitatif* sarta pangèmpalan *data*-nipun ngginakakèn *metode transkripsi* kangge ngolah sandiwara radhio dados wujud *teks*. Panaliten punika kawatès namung ing *teks* cariyos ingkang wontèn ing salèbètipun sandiwara radhio.

Asiling panaliten dipunprangguli *sekuen* ingkang kathahipun wontèn 40 *kernel* kaliyan 85 *satelit* ingkang mbangun cariyos *naratif*. Saking *analisis* kasèbut dipunprangguli bilih wèwalèr kaliyan jimat wontèn ginanipun ing salèbètipun *unsur* cariyos *happenings* kaliyan *unsur wacana*, inggih punika: 1. Wèwalèr kangge pratandha sae-awonipun adicara hajat; 2. Jimat kangge pratandha tamengipun tiyang estri, 3. Jimat kangge pratandha wontènipun asusila; 4. Jimat kangge pratandha *kelas sosial*; 5. Wèwalèr kaliyan jimat kangge pratandha jodho kaliyan *frekuensi*; 6. Larung jimat kangge *penetralisasi*; kaliyan 7. Wèwalèr kaliyan jimat kangge pratandha pasèmon.

Tembung kunci: sandiwara radhio Jawa, naratologi Seymour Chatman, *wewaler*, jimat, mitos