

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL.....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI.....</b>	<b>v</b>
<b>MOTO.....</b>	<b>vi</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xv</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Latar Belakang Penelitian .....</b>	<b>1</b>
<b>1.2 Rumusan Masalah.....</b>	<b>7</b>
<b>1.3 Tujuan Penelitian .....</b>	<b>8</b>
<b>1.4 Tinjauan Pustaka .....</b>	<b>9</b>
<b>1.5 Landasan Teori.....</b>	<b>14</b>
1.5.1 Sastra Perjalanan.....	15
1.5.2 Penggambaran Dunia.....	16
1.5.3 Motivasi .....	18
1.5.4 Agenda.....	19
1.5.5 Ideologi.....	20
<b>1.6 Metode Penelitian.....</b>	<b>21</b>
<b>1.7 Sistematika Laporan Penelitian.....</b>	<b>22</b>
<b>BAB II POLA PENG GAMBARAN DUNIA.....</b>	<b>24</b>
<b>2.1 Penggambaran Dunia .....</b>	<b>24</b>
2.1.1 Perjalanan di Gunung Rinjani.....	26
2.1.1.1 Penggambaran Objektif Pernyataan Cinta di Gunung Rinjani .....	28
2.1.1.2 Penggambaran Subjektif Pernyataan Cinta di Gunung Rinjani.....	31
2.1.2 Perjalanan di Jakarta .....	34
2.1.2.1 Penggambaran Objektif Pelarian Tegar ke Jakarta .....	35
2.1.2.2 Penggambaran Subjektif Pelarian Tegar ke Jakarta.....	44
2.1.3 Perjalanan di Bali.....	49
2.1.3.1 Penggambaran Objektif Efek Tragedi Bom Jimbaran .....	51

2.1.3.2 Penggambaran Subjektif Efek Tragedi Bom Jimbaran.....	66
2.1.4 Perjalanan di Lombok.....	74
2.1.4.1 Penggambaran Objektif Lembaran Baru di Lombok.....	75
2.1.4.2 Penggambaran Subjektif Lembaran Baru di Lombok .....	85
2.1.5 Perjalanan Kembali ke Jakarta .....	92
2.1.5.1 Penggambaran Objektif Tuntaskan Janji Pernikahan .....	93
2.1.5.2 Penggambaran Subjektif Tuntaskan Janji Pernikahan .....	97
<b>2.2 Pola Penggambaran Dunia.....</b>	<b>100</b>
2.2.1 Pola Penggambaran Dunia Pada Objek yang Diamati Pejalan.....	101
2.2.2 Bagan Pola Penggambaran Dunia .....	106
<b>BAB III HUBUNGAN POLA PENGGAMBARAN DUNIA DENGAN MOTIVASI, AGENDA, DAN IDEOLOGI.....</b>	<b>111</b>
<b>3.1 Motivasi.....</b>	<b>112</b>
3.1.1 Menyatakan Cinta.....	114
3.1.2 Mencari Kesibukan Bekerja di Ibu Kota .....	116
3.1.3 Tragedi Bom Jimbaran .....	119
3.1.4 Tepati Janji Pernikahan .....	124
<b>3.2 Agenda.....</b>	<b>126</b>
3.2.1 Implikasi Etis.....	127
3.2.2 Implikasi Politis .....	133
<b>3.3 Ideologi .....</b>	<b>148</b>
3.3.1 Humanisme .....	148
3.3.2 Optimisme .....	151
3.3.3 Teisme .....	153
<b>3.4 Hubungan Pola Penggambaran Dunia dengan Motivasi, Agenda, dan Ideologi Terkait Janji-janji Kesetiaan dan Harapan .....</b>	<b>155</b>
3.4.1 Pola Penggambaran Dunia dengan Motivasi.....	157
3.4.2 Pola Penggambaran Dunia dengan Agenda.....	158
3.4.3 Pola Penggambaran Dunia dengan Ideologi.....	159
3.4.4 Pola Penggambaran Dunia dengan Janji-janji Kesetiaan dan Harapan .....	160
<b>BAB IV PENUTUP .....</b>	<b>162</b>
<b>4.1 Kesimpulan .....</b>	<b>162</b>
<b>4.2 Saran.....</b>	<b>166</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>168</b>
<b>DAFTAR LAMAN.....</b>	<b>171</b>



UNIVERSITAS  
GADJAH MADA

**Janji-janji Kesetiaan dan Harapan dalam Novel Sunset Bersama Rosie Karya Tere Liye: Analisis Sastra**

**Perjalanan Carl Thompspon**

SILMA SALSABILLA, Dr. Rudi Ekasiswanto, M.Hum.

Universitas Gadjah Mada, 2024 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

**LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI.....173**