

INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan realisasi penerapan prinsip kerja sama yang terdapat di dalam naskah drama “Abṭāl Al-Yarmūk” dalam Antologi *Al-Malĥamah Al-Islāmiyyah Al-Kubrā* karya ‘Alī Aĥmad Bākaṣīr yang terdapat di dalamnya. Penelitian ini menggunakan teori pragmatik dengan 3 tahap metode penelitian; yaitu tahap penyediaan data dengan menggunakan simak dan catat, tahap analisis data dengan menggunakan metode kontekstual, dan tahap penyajian hasil analisis data dengan menggunakan metode informal.

Berdasarkan hasil analisis yang telah dilakukan, dapat disimpulkan bahwa di dalam naskah drama “Abṭāl Al-Yarmūk” dalam Antologi *Al-Malĥamah Al-Islāmiyyah Al-Kubrā* karya ‘Alī Aĥmad Bākaṣīr terdapat 180 data yang menerapkan prinsip kerja sama. Jumlah data untuk setiap tuturan yang mematuhi prinsip kerja sama yaitu 160 data, dengan kepatuhan terhadap maksim kuantitas sebanyak 93 tuturan, maksim kualitas 18 tuturan, maksim relevansi 27 tuturan, dan maksim cara 22 tuturan. Sementara itu, jumlah data yang melanggar prinsip kerja sama yaitu 20 data. Data tersebut terdapat pada maksim kuantitas sebanyak 13 tuturan, maksim kualitas 1 tuturan, maksim relevansi 4 tuturan, dan maksim cara 2 tuturan. Data tersebut mengindikasikan bahwa naskah drama “Abṭāl Al-Yarmūk” dalam Antologi *Al-Malĥamah Al-Islāmiyyah Al-Kubrā* secara garis besar para tokoh sudah mematuhi maksim-maksim prinsip kerja sama yang berlaku dengan berusaha memberikan informasi yang sesuai dengan kebutuhan. Walaupun terdapat beberapa tuturan yang melanggar atau tidak sesuai dengan maksim yang berlaku. Pelanggaran terhadap maksim-maksim prinsip kerja sama ini terjadi karena mitra tutur memberikan informasi yang berlebihan dan beberapa tokoh mengalami situasi yang sulit untuk memberikan jawaban yang relevan secara langsung, terutama di tengah kondisi perang yang penuh dengan kekacauan.

Kata Kunci: prinsip kerja sama, maksim, “Abṭāl Al-Yarmūk”, pragmatik.

ABSTRACT

This study aims to describe the realization of the application of the principle of cooperation contained in the drama script "Abtāl Al-Yarmūk" in the anthology Al-Malḥamah Al-Islāmiyyah Al-Kubrā by 'Alī Aḥmad Bākašīr. This research uses the theory of pragmatics with 3 stages of research methods; namely, the stage of data provision using listening and recording, the stage of data analysis using contextual methods, and the stage of presenting the results of data analysis using informal methods.

Based on the results of the analysis, it can be concluded that in the play "Abtāl Al-Yarmūk" in the anthology Al-Malḥamah Al-Islāmiyyah Al-Kubrā by 'Alī Aḥmad Bākašīr there are 180 data that apply the principle of cooperation. The amount of data for each utterance that complies with the principle of cooperation is 160 data, with compliance with the maxim of quantity as many as 93 utterances, the maxim of quality 18 utterances, the maxim of relevance 27 utterances, and the maxim of manner 22 utterances. Meanwhile, the number of data that violate the principle of cooperation is 20 data. There are 13 utterances of maxim of quantity, 1 utterance of maxim of quality, 4 utterances of maxim of relevance, and 2 utterances of maxim of manner. The data indicates that the play "Abtāl Al-Yarmūk" in the anthology Al-Malḥamah Al-Islāmiyyah Al-Kubrā largely complies with the maxims of the principle of cooperation by trying to provide information as needed. Although there are some utterances that violate or do not comply with the applicable maxims. The violation of the maxims of the principle of cooperation occurs because the speech partner provides excessive information and some characters experience situations that are difficult to provide relevant answers directly, especially in the midst of a chaotic situation.

Keywords: cooperation principles, maxims, "Abtāl Al-Yarmūk", pragmatics.

ملخص

يهدف هذا البحث لتبيين تحقيق المبادئ التعاونية في نص المسرحية "أبطال اليرموك" في مجموعة الملحمة الإسلامية الكبرى لعللي أحمد باكثير. يستخدم هذا البحث تحليلاً تداولياً بثلاث مراحل من طرق البحث؛ وهي مرحلة جمع البيانات باستخدام طريقة السماع والتسجيل، ومرحلة تحليل البيانات باستخدام الطريقة السياقية، ومرحلة تقديم نتائج تحليل البيانات باستخدام غير الرسمية. بناءً على نتائج التحليل الذي تم إجراؤه، يمكن الاستنتاج بأنه في نص المسرحية "أبطال اليرموك" في مجموعة الملحمة الإسلامية الكبرى لعللي أحمد باكثير، يوجد مائة وثمانون (١٨٠) بياناً يطبق مبادئ التعاونية. وعدد البيانات لكل حديث يتبع مبادئ التعاون هو مائة وستون (١٦٠) بياناً، مع الامتثال لمبدأ الكمية في ثلاثة و تسعون (٩٣) حديثاً، و مبدأ الكيفية في ثمانية عشر (١٨) حديثاً، ومبدأ المتصلية في سبعة وعشرين (٢٧) حديثاً، ومبدأ التنفيذية في اثنين وعشرين (٢٢) حوارات. في الوقت نفسه، هناك عشرون (٢٠) بيانات تنتهك مبادئ التعاون. تتضمن هذه البيانات انتهاكاً لمبدأ الكمية في ثلاثة عشر حديثاً، ومبدأ الكيفية في كلمة واحدة، ومبدأ المتصلية في أربعة حديثاً، ومبدأ التنفيذية في كلمتين. البيانات تشير إلى أن نص دراما "أبطال اليرموك" في مجموعة الملحمة الإسلامية الكبرى يظهر بشكل عام أن الشخصيات قد امتثلت لمبادئ التعاونية المعمول بها من خلال محاولة تقديم المعلومات المناسبة حسب الحاجة. على الرغم من وجود بعض الحوارات التي تخالف أو لا تتوافق مع هذه المبادئ. حدوث الانتهاكات لمبادئ التعاونية هذه يعود إلى تقديم شريك الحديث لمعلومات زائدة، ويعاني بعض الشخصيات من صعوبة في تقديم إجابات ذات صلة مباشرة، خاصة في ظل الظروف المشتتة للحروب.

الكلمات الدلالية: المبادئ التعاونية، مبدأ، "أبطال اليرموك"، تداولي.