

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iii
Motto.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
INTISARI	xv
Abstract.....	xvi
BAB I: PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Permasalahan	1
1. Rumusan Masalah.....	5
2. Keaslian Penelitian.....	6
3. Manfaat Penelitian	7
B. Tujuan Penelitian	8
C. Tinjauan Pustaka.....	8
D. Landasan Teori.....	14
E. Hipotesis	16
F. Metode Penelitian	17
1. Jenis Penelitian.....	17
2. Bahan Penelitian	17
3. Jalan Penelitian	20
4. Analisis Hasil Penelitian	21
G. Hasil Yang Akan Dicapai	22
H. Sistematika Penelitian	23
BAB II : PEMIKIRAN THE GREAT REFUSAL HERBERT MARCUSE	25
A. Pendahuluan.....	25
B. Pengantar Teori Kritis Herbert Marcuse	25
C. <i>Aesthetic Dimension</i> sebagai Landasan Dasar <i>The Great Refusal</i>	37
D. <i>The Great Refusal</i> sebagai anti-thesis atas perluasan Kapitalisme Lanjut.....	40

BAB III : EKSISTENSI SUB-KULTUR PUNK MALANG RAYA	45
A. Pendahuluan.....	45
B. Sejarah Masuknya sub-kultur Punk Malang Raya	46
C. Ekosistem Sub-Kultur Punk Malang Raya Secara Historis	50
1. Pra Punk Malang Raya: Parade Musik Underground tahun 1996	50
2. Punk Malang Raya Generasi Pertama 1996-2003: Semangat Eksistensi dan Jati Diri.	54
3. Generasi Kedua 2008-2017: Selingan Hardcore Punk Malang dan Dorongan Distro.....	63
4. Punk Hari Ini, 2018-kini: Eksplorasi Ide dan Ruang Kenyamanan	74
D. Identifikasi Ekosistem Subkultur Punk Malang Raya	80
1. Identifikasi <i>Scene</i> dalam perkembangan ekosistem komunitas Subkultur Punk Malang Raya	81
2. Identifikasi Musik dalam perkembangan ekosistem komunitas Subkultur Punk Malang Raya	84
3. Identifikasi Ideologi dalam perkembangan ekosistem komunitas Subkultur Punk Malang Raya.....	87
4. Identifikasi Fesyen dalam perkembangan ekosistem komunitas Subkultur Punk Malang Raya	89
BAB IV : PANDANGAN TEORI THE GREAT REFUSAL TERHADAP EKSISTENSI KOMUNITAS PUNK MALANG RAYA.....	90
A. Pendahuluan.....	90
B. Analisa Kritis <i>Scene</i> Sub-Kultur Punk Malang Raya sebagai Rekonstruksi Ekosistem Sosial-Politik yang Mendukung Mekanisme Pemuasan Hasrat Emansipatoris.....	91
C. Analisis kritis terhadap Musik Sub-Kultur Punk Malang Raya sebagai Alternatif Estetika Desublimasi Represi dan Pertentangan Komoditas	95
D. Analisis Kritis terhadap Ideologi Sub-Kultur Punk Malang Raya sebagai Antitesis Totalisasi Masyarakat Satu Dimensi.....	99
E. Analisis Kritis Fesyen Sub-Kultur Punk Malang Raya sebagai Manifestasi Identitas Sosial-Politik Desublimatif	101
BAB V : PENUTUP	104
A. Kesimpulan	104
B. Saran	107
NARASUMBER.....	108
DAFTAR PUSTAKA	109

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Penampilan Anak Punk Malang Raya era 90-an.....	49
Gambar 2 Tiket Parade Musik Underground	51
Gambar 3 Cover Album No Man's Land "Separatist Tendency"	52
Gambar 4 Poster Punk n Skin #3	55
Gambar 5 Halaman Pertama KEMERDEKAAN <i>ZINE</i> #1	57
Gambar 6 Kolom BTTMTS Volume 1 yang berjudul "Keep Remembering Nazi Punk Fuck Off!!!"	61
Gambar 7 Halaman pertama REKAM! <i>Zine</i> Volume 1	65
Gambar 8 Cover single Primitive Chimpanzee yang berjudul "Blasteran Genderuwo	66
Gambar 9 Logo East Coast Empire yang berada dalam poster "East Coast Empire Fest"	68
Gambar 10 Catatan salah seorang penggemar No Man's Land.....	70
Gambar 11 Artwork Cygnuslab, salah satu seniman Penahitam yang menjadi desain salah satu artikel brand distro Inspired.....	72
Gambar 12 Halaman 1-2 <i>Zine</i> "Hi, How's Life?"	74
Gambar 13 Dokumentasi " <i>Zine</i> Day's Out Vol.3:60d H4t3s Cop5 Release Party" Sumber: Dokumentasi dari Penulis	77