

DAFTAR ISI

HALAMAN COVER BAHASA INDONESIA.....	i
HALAMAN COVER BAHASA INGGRIS.....	ii
HALAMAN JUDUL BAHASA INDONESIA.....	iii
HALAMAN JUDUL BAHASA INGGRIS.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	vi
MOTTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR SINGKATAN.....	xvii
DAFTAR ISTILAH	xviii
ABSTRAK	xx
ABSTRACT	xxi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Pokok Permasalahan dan Ruang Lingkup.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Tinjauan Pustaka	6
1.5 Metode dan Sumber.....	13
1.6 Sistematika	15
BAB II PERKEMBANGAN MUSIK POP DI INDONESIA, 1960-an—1970-an	17
2.1 Beragam Musik yang Mempengaruhi Pop Indonesia	17
2.1.1 Musik Etnis dan Irama Melayu.....	18
2.1.2 Musik Populer Barat	21
2.2 Perkembangan Musik Pop di Indonesia	25
2.3 Negara, Musik Pop dan Anak Muda Akhir 1960-an hingga Awal 1970-an	34

BAB III POP PROGRESIF, 1970-an—1980-an	43
3.1 Kemunculan Musisi Progresif	43
3.1.1 Guruh Soekarno Putra dan Guruh Gipsy	45
3.1.2 Chrisye	50
3.1.3 Album Film Badai Pasti Berlalu: Karya Monumental dalam Musik Pop	53
3.1.4 Fariz RM	56
3.1.5 Yockie Suryoprayogo	58
3.2 Perusahaan Rekaman dan Acara Musik di TVRI	60
3.3 Ajang Perlombaan Lagu Pop	68
3.4 Kritik Terhadap Lagu Pop Indonesia	78
BAB IV POP KREATIF, 1980-an	89
4.1 Musisi Pop Kreatif Indonesia dan Aliran Fusion	89
4.2 Corak Musik Krakatau dan KLa Project	96
BAB V POP ALTERNATIF, 1990-an—2000-an	103
5.1 Pop Alternatif di Indonesia	103
5.2 Kemunculan Music Television (MTV) sebagai Infrastruktur Baru	111
5.3 “Kebangkitan Kembali” Pop Melayu, 2000-an	115
5.3 Kritik Lagu Pop Melayu	118
BAB VI KESIMPULAN	124
DAFTAR PUSTAKA	129