

## ABSTRAK

Budaya Barat (Amerika Serikat dan Inggris), utamanya mengenai musik, memberikan pengaruh yang luas di Indonesia sejak awal masuknya melalui medium piringan hitam, radio dan majalah. Transformasi jenis musik pop di Indonesia menjadi fokus penelitian ini dan dibahas secara tematik. Secara khusus, penelitian ini membahas mengenai awal muncul dan berkembangnya musik pop di Indonesia, kritik pop Indonesia, musisi dan karyanya dalam berbagai periode, seperti periode Koes Plus, periode pop progresif, periode pop kreatif, periode alternatif dan berakhir pada kebangkitan kembali pop Melayu.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian sejarah dengan menggunakan sumber-sumber arsip, majalah dan surat kabar. Melalui penelitian ini diketahui bahwa musik pop di Indonesia berbeda dengan musik pop yang hadir di Barat karena musik pop tidak datang di wilayah yang kosong, tetapi di wilayah yang memiliki musik tersendiri. Selain itu, diketahui juga bahwa terdapat banyak jenis musik pop di Indonesia. Adanya faktor-faktor internal dan eksternal dari musisinya memberikan pengaruh terhadap muncul dan berkembangnya tren-tren musik pop dalam beberapa dekade. Akan tetapi, di balik adanya periodisasi musik pop Indonesia tersebut, dipahami pula bahwa ada segmentasi pendengar yang berbeda, antara di kota besar dengan di daerah pinggiran.

**Kata kunci: transformasi jenis, lagu pop Indonesia, sejarah musik.**

## ABSTRACT

Western culture, particularly music from the United States and the United Kingdom, has had a significant influence on Indonesia since its introduction through vinyl records, radio, and magazines. This study focuses on the evolution of pop music in Indonesia and discusses its various themes. The study delves into the emergence of pop music in Indonesia, the critical response to Indonesian pop, musicians and their work in different periods, including the Koes Plus period, the progressive pop period, the creative pop period, the alternative period, and concludes with the revival of Malay pop.

This study employed historical research methods that involved analyzing archival sources, magazines, and newspapers. The results suggest that pop music in Indonesia has distinct characteristics from pop music in the West, as it was introduced to a region with its own unique musical traditions. Additionally, the research highlights the wide variety of pop music genres in Indonesia, whose emergence and evolution have been influenced by diverse internal and external factors over the course of several decades. However, the study also reveals that the periodization of Indonesian pop music has resulted in a division of listeners between urban and suburban areas.

**Keywords:** transformation of types, Indonesian pop songs, history of music.