

KEPUSTAKAAN

- Aji, A. S. (2019). *Konsep Mandheg dalam Garap Karawitan Gaya Surakarta* (Tesis). ISI Surakarta.
- Ahimsa, H. S. (2000). *Ketika Orang Jawa Nyeni*. Yogyakarta : Galang Press
- Ahimsa, H. S. (2005). *Ethnoart : Fenomenologi Seni untuk Indiginasi Seni dan Ilmu*. Dalam Waridi, Seni Pertunjukan Indonesia : Menimbang Pendekatan Emik Nusantara. Surakarta : Program Pendidikan Pascasarjana.
- Ahimsa, H. S. (2015). *Seni Tradisi, Jatidiri, dan Strategi Kebudayaan*. Mamangan : Jurnal Ilmu Sosial, 2(1), 1-16.
- Atmosoenarto, P. tt. *Klenengan Jangkep : Rondhon*. ACD-071 (Kaset). Surakarta : Lokanante Recording.
- Atmosoenarto, P. 1978. *Klenengan Gobyog 4 : Endhol-Endhol*. ACD 100 (Kaset). Surakarta : Lokananta Recording.
- Hardjomartono, T. *Waldjinah Diiringi Gamelan : Yen Ing Tawang*. ACD-132 (Kaset). Surakarta : Lokananta Recording.
- Benamou, M. (2010). *Rasa : Affect and Intuition in Javanese Musical Aesthetics*. New York : Oxford University Press.
- Brinner, B. (1989). *At the Border of Sound and Silence : The Use and Function of Pathetan in Javanese Gamelan*. Asian Music, 21(1), 1-34. <https://doi.org/10.2307/834072>
- Darsono. (2002). *Garap Mrabot Gendhing Onang-Onang, Raranangis, Jingking, Ayak-Ayakan, Srepeg, dan Palaran* (Laporan Penelitian). ISI Surakarta.
- Dianawati, A. (2016). *Tembang Macapat dalam Palaran pada Garap Mrabot Gending-Gending Gaya Surakarta* (Skripsi). Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Ekasari, L. N. (2019). *Sindhenan Garap Mrabot Gendhing Teja Arum Laras Slendro Pathet Sanga* (Skripsi). Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Hastanto, S. (2009). *Konsep Pathet dalam Karawitan Jawa*. Surakarta : ISI

Press.

Izza, M. U. (2017) *Konsep Alusan dalam Seni Kerajinan Emban di Kecamatan Kalinyamat Kabupaten Jepara* (Tesis). ISI Surakarta.

Jayantoro, B. S. R. (2006). *Bangunan Wacana Musikal Rebaban Gaya Surakarta* (Tesis). ISI Surakarta.

Martapangrawit. (1969). *Pengetahuan Karawitan I*. Surakarta : Dewan Mahasiswa Akademi Seni Karawitan Indonesia.

Moleong, L. J. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : Remaja Rosdakarya.

Nartosabdo. 1989. *Subakastawa*. Seri 9255 (Kaset). Semarang : Fajar Record.

Nindito, S. (2013). *Fenomenologi Alfred Schutz: Studi tentang Konstruksi Makna dan Realitas dalam Ilmu Sosial*. Jurnal ILMU KOMUNIKASI, 2(1), 79-95. <https://doi.org/10.24002/jik.v2i1.254>

Perwadarminta, W. J. S. (1939). *Baoesastra Djawa*. Batavia : J.B. Wolters' Uitgevers-Maatschappij.

Rijali. (2018). *Analisis Data Kualitatif*. Alhadharah : Jurnal Ilmu Dakwah 17(33), 81-95. <https://doi.org/10.18592/alhadharah.v17i33.2374>

Setiawan, A. (2005). *Pembentukan Karakter Musikal Gendhing Jula-Juli Suroboyoan dan Jombangan* (Skripsi). ISI Surakarta.

Setiawan, S. (2015). *Konsep Kendangan Pematut Karawitan Jawa Gaya Surakarta* (Tesis). ISI Surakarta.

Silver, H. R. (1979). *Ethnoart*. Annual Review of Anthropology 8, 267-307.

Sukamso. (2003). *Balungan Nibani Suatu Misteri* (Laporan Penelitian). ISI Surakarta.

Suraji. (2001). *Garap Kendhang Inggah Kethuk 8 Gendhing-Gendhing Klenengan Gaya Surakarta Sajian Irama Wiled* (Hibah Penelitian). ISI Surakarta.

Suraji. (2005). *Sindhenan Gaya Surakarta* (Tesis). STSI Surakarta.

Suyoto. (2016). *Carem : Puncak Kualitas Bawa dalam Karawitan Gaya Surakarta* (Disertasi). UGM Yogyakarta.

Spradley, J. P. (1979). *The Ethnographic Interview*. New York : Halt, Rinehart and Winston.

Sudarmanti, R. (2006). *Memahami "Fenomenologi" Kesadaran Intersubjektif Alfred Schütz*. Universitas Paramadina, 4(2), 144–157.

Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Penerbit Lafabeta. Diperoleh dari <https://id1lib.org/book/5686376/9d6534>

Supanggah, R. (2002). *Bothekan I*. Surakarta : ISI Press.

Supanggah, R. (2009). *Bothekan II : Garap*. Surakarta : ISI Press.

Tyer, S. (1969). *"Introduction" dalam Cognitive Anthroponology*, S. A. Tyler (ed). New York : Holt, Rinehart and Winston.

Waridi. (2006). *Kehidupan Karawitan pada Masa Pemerintahan Pakubuwana X, Mangkunegara IV, dan Informasi Oral*. Surakarta : ISI Press.

Waridi. (2008). *Gagasan dan Kekayaan Tiga Empu Karawitan*. Surakarta : Etnotetaer Publisher, BACC Kota Bandung & Pascasarjana ISI Surakarta.

Widodo. (2017). *Konsep Laras dalam Karawitan Jawa* (Disertasi). ISI Yogyakarta.

Yadi. (2009). *Ragam Garap Gendhing Gambirsawit : Kajian tentang Nama, Struktur, Fungsi, dan Garap Musikal pada Karawitan Gaya Surakarta* (Skripsi). ISI Surakarta.

Narasumber

Sukamso (65 th). Pengrawit ahli. Alamat : Benowo, RT 06 RW 08, Ngringo, Jaten, Karanganyar.

Suraji (62 th). Dosen Jurusan Karawitan ISI Surakarta, pengrawit ahli. Alamat : Benowo, RT 06/VIII, Ngringo, Jateng, Karanganyar

Suwito Radyo (66 th). Empu karawitan gaya Surakarta, *pengendhang*, pemimpin kelompok karawitan Cahya Laras Klaten. Alamat : Sraten RT 2 RW 5, Trunuh, Klaten Selatan, Klaten.



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Konsep Mrabot dalam Karawitan Gaya Surakarta

Leny Nur Ekasari, Prof. Dr. Timbul Haryono, M.Sc.; Dr. Suyoto, S. Kar., M. Hum.

Universitas Gadjah Mada, 2024 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

Suyanto (63 th). Dosen Jurusan Pedalangan ISI Surakarta, dalang, pengrawit. Alamat : Jl. Kartika VI no. 26, Jebres, Surakarta.

Wakidi (77 th). *Pengendhang*, anggota karawitan Pujangga Laras. Alamat : Jl. Ekalaya, RT 04 RW 10, Klodran, Colomadu, Karanganyar.



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Konsep Mrabot dalam Karawitan Gaya Surakarta

Leny Nur Ekasari, Prof. Dr. Timbul Haryono, M.Sc.; Dr. Suyoto, S. Kar., M. Hum.

Universitas Gadjah Mada, 2024 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>