

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
PRAKATA.....	iii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
ARTI LAMBANG DAN SINGKATAN.....	xi
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT.....	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan dan Manfaat	6
BAB II.....	9
TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	9
A. Tinjauan Pustaka.....	9
B. Landasan Teori.....	14
BAB III	29
METODE PENELITIAN.....	29
A. Sumber data.....	30
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	34
C. Teknik Pengumpulan Data.....	35
D. Teknik Analisis Data.....	44
E. Sistematika Penulisan.....	50
BAB IV	52
FENOMENA SAJIAN GENDING DALAM KARAWITAN	52
GAYA SURAKARTA.....	52
A. Struktur Gending dalam Karawitan Gaya Surakarta.....	52
1. Bentuk dan Struktur Gending.....	52
2. Ukuran Gending	56
3. Repertoar Gending	56
B. Sajian Gending dalam Karawitan Gaya Surakarta	57
1. Sajian Tunggal.....	60
2. Sajian Lajengan.....	61
3. Sajian Rangkaian Lengkap.....	63
C. Pengertian <i>Mrabot</i>	64
1. <i>Mrabot</i> dalam Penggunaan Umum	64

2. Pemaknaan mengenai Sajian <i>Mrabot</i>	67
D. <i>Klenèngan</i> sebagai Konteks Penyajian <i>Mrabot</i>	69
1. Konvensi dalam <i>Klenèngan</i>	69
2. Penyajian <i>Mrabot</i> dalam <i>Klenèngan</i>	78
BAB V	80
STRUKTUR MRABOT DALAM KARAWITAN GAYA SURAKARTA.....	80
A. Unsur Musikal	80
1. Bentuk Gending	80
2. Repertoar Gending	96
3. Transisi.	104
B. Unsur Non-Musikal.....	112
C. Pentingnya Konsep <i>Mrabot</i>	116
BAB VI	118
PENUTUP	118
A. Kesimpulan	118
B. Rekomendasi	120
KEPUSTAKAAN	121
LAMPIRAN	125
GLOSARIUM	136