

DAFTAR ISI

PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI.....	iv
PRAKATA	v
QUOTES	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
INTISARI	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	12
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	12
BAB II.....	14
TINJAUAN PUSTAKA.....	14
A. Tinjauan Pustaka.....	14
B. Kerangka Teori	22
1. Estetika Musik	22
2. Proses Latihan.....	33
3. Negosiasi	34
BAB III.....	37
METODE PENELITIAN	37

A. Jenis Penelitian.....	37
B. Sumber Data Penelitian	38
C. Teknik Pengumpulan Data	38
1. Observasi dan studi dokumen	39
2. Wawancara	39
D. Metode Analisis Data	40
1. Data collection	41
2. Data Condensation	42
3. Data Display	44
4. Conclusion	44
E. Sistematika Penulisan.....	45
BAB IV	47
PROSES PENYUSUNAN DAN NEGOSIASI ARANSEMEN MUSIK LAGU “LIR-ILIR” OLEH JOKO SUPRAYITNO	47
A. Profil Subjek Penelitian.....	47
B. Proses Penciptaan.....	53
1. Aransemen Lagu	53
2. Pengembangan Style	59
C. Proses Latihan.....	62
D. Negosiasi	68
BAB V	72
WUJUD ESTETIS ARANSEMEN MUSIK LAGU “LIR-ILIR” OLEH JOKO SUPRAYITNO MELALUI PERSPEKTIF ESTETIKA MUSIK ROGER SCRUTON	72
A. Unsur-Unsur Musik Roger Scruton Dalam Aransemen Lagu “Lir-Ilir” Untuk Solo Biola Karya Joko Suprayitno	72
1. Tone.....	72
2. Imagination	98

3. Expression	102
4. Performance	107
5. Culture	114
B. Analisis Aransemen Lagu "Lir-Ilir" untuk Solo Biola Karya Joko Suprayitno dalam Perspektif Estetika Roger Scruton	118
BAB VI.....	128
KESIMPULAN DAN SARAN	128
A. Kesimpulan	128
B. Saran	130
C. Keterbatasan Penelitian	132
DAFTAR PUSTAKA.....	133