

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
PRAKATA.....	iv
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
INTISARI.....	xi
ABSTRACT.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1. Latar Belakang	1
a. Latar Belakang Masalah	1
b. Rumusan Masalah	12
2. Keaslian Penelitian.....	12
3. Tujuan Penelitian	18
4. Manfaat Penelitian	18
5. Tinjauan Pustaka	21
6. Landasan Teori.....	26
7. Metode Penelitian	33
a. Bahan Penelitian.....	33
b. Sumber Penelitian	33
c. Jalan Penelitian.....	35
d. Teknik Analisis Data.....	37
8. Sistematika Penelitian	39
BAB II KOSMOLOGI RWA BHINEDA	40
A. Hakikat Kosmologi	40
1. Persoalan Filosofis Metafisika	42
2. Perspektif Utama dalam Metafisika	46
B. Kosmologi Hindu.....	48
1. Sejarah Hinduisme	56
2. Teologi Hindu	62
3. Hakikat Agama Hindu di Bali.....	78
C. Perspektif Kosmologis Rwa bhineda Hindu-Bali.....	83

BAB III PARADIGMA SISTEM REPRESENTASI SENI	90
DAN INTERPRETASI ESTETIKA	90
A. Paradigma Representasi dalam Filsafat Seni	90
1. Dimensi Epistemik Seni	93
2. Evolusi Pemikiran Seni	97
B. Praktik Representasi dan Sistem Interpretasi Makna	106
1. Imajinasi, Subjektivitas, dan Representasi Simbolik Budaya	107
2. Bahasa Visual dan Representasi Simbolik	129
3. Representasi Makna dan Interpretasi	144
 BAB IV IDENTITAS KULTURAL DIASPORA BALI	168
A. Dasar-Dasar Seni Rupa Bali	168
1. Sejarah Kebudayaan Bali	169
2. Dasar-dasar Estetika Hindu-Bali	175
3. Lintasan Perkembangan Ragam Kesenian Bali	182
B. Identifikasi Studi Diaspora	196
1. Paradigma Diaspora	206
2. Identitas Kultural Diaspora	211
C. Konstruksi Identitas ‘Hibriditas’ Budaya Diaspora Bali	220
D. Komunitas Seni Rupa Diaspora Bali di Yogyakarta	225
 BAB V REPRESENTASI ESTETIKA SENIMAN DIASPORA BALI	242
A. Pemahaman <i>Rwa bhineda</i> dalam Refleksi Intensionalitas Seniman	245
B. Representasi Konstruksionisme <i>Rwa bhineda</i>	259
1. Manifestasi Kosmologi <i>Rwa bhineda</i> dalam Media Dua Dimensi ...	259
2. Manifestasi Kosmologi <i>Rwa bhineda</i> dalam Media Tiga Dimensi (Seni Patung dan Seni Instalasi)	278
C. Interpretasi Simbolik <i>Rwa bhineda</i>	296
D. Refleksi Kosmologis Penciptaan Seni	314
 BAB VI RELEVANSI REPRESENTASI NILAI-NILAI LOKALITAS DALAM SENI RUPA KONTEMPORER	321
A. Konsepsi Estetika Nilai-nilai Lokal-Global Era Postmodern	321
1. Paradigma Postmodern, Seni Kontemporer, dan Globalisme	333
2. Aktualitas Seni Rupa Kontemporer	343

3. Cakrawala Pemahaman Kearifan Lokal dan Globalisme	352
B. Representasi Nilai-nilai Lokalitas dan Multikultural	362
1. Seniman Diaspora, Konteks Nasionalisme, dan Globalisasi	370
2. Representasi Seni Multikultural Diaspora Bali.....	374
C. Paradigma Post-tradisi dalam Ranah Seni Rupa Kontemporer	382
1. Orientasi Post-tradisi dalam Praktik Seni Rupa Kontemporer.....	384
2. Representasi Konsepsi Seni Post-tradisi Seniman SDI.....	390
 BAB VII PENUTUP	 398
A. Kesimpulan	398
B. Saran	401
 DAFTAR PUSTAKA	 404