

KEPUSTAKAAN

Buku dan Jurnal

- Abdullah, Amin. (2004). *Falsafah Kalam di Era Postmodernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Alcade, Bruno. (2017). *Patterns of Hybridity: An Framework for Pluralist Music*. Evanston, Illinois. ProQuest LLC. Northwestern University.
- Arjaya, Derta.,Afiyanto, Hendra., Nurulita, Hervina. (2021). *Dangdut: Sebuah Realita Globalisasi Kebudayaan Timur dan Barat*. Jurnal Sejarah dan Budaya, 15(2), 216-217.
- Banoe, Ponoe. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius
- Barker, Chris. (2004). *The SAGE Dictionary of Cultural Studies*. London. SAGE Publications Ltd.
- Budiarto, Teguh C . (2001). *Musik Modern dan Ideologi Pasar*. Yogyakarta: Tarawang Press.
- Creswell, John W.(2019). *Research Design: Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif, dan Campuran (Edisi Keempat)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Creswell, John W. (2013). *Qualitative Inquiry and Research Design 3rd ed.* United State of America: Sage Publications, Inc.
- Febrina, Annisa. (2019). *Motif Orang Tua Mengunggah Foto Anak di Instagram (Studi Fenomenologi Terhadap Orang Tua di Jabodetabek)*. Jurnal Abdi Ilmu, 2(1), 55-65
- Geertz, Clifford. (1981). *Abangan, Santri, Priyayi dalam Masyarakat Jawa, ter. Aswab Mahasin*. Bandung: Dunia Pustaka Jaya.
- Hastuti, Sri. (2013). *Sawer: Strategi Topeng dalam Menggapai Selera Penonton*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Holt, Claire. (1967). *Art in Indonesia: Continuities and Change*. Ithaca, New York: Ornell University Press.
- Jary, David, & Collins, J. J. (1991). *The Harper Collins Dictionary of Sociology*. New York: Harpercollins Publisher.
- Jenskin, Richard. (1992). *Pierre Bourdieu "Key Sociologist"*. London: Routledge

- Kamaluddin. (2017). Strategi Pelibatan dalam Konser Tarling Cerbonan. *The 5th Urecol Proceedeng*, UAD Yogyakarta.
- Kasim, Supali. (2015). *Sugra Perintis Seni Tarling & Maestro-maestro Seni-Budaya Lainnya*. Yogyakarta: Framepublishing.
- Kasiyan. (2008). *Manipulasi dan Dehumanisasi dalam Iklan*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Laksono, Kardi., Purba, S. A., & Hapsari, P. D. (2015). Musik Hip-Hop sebagai Bentuk Hybrid Culture dalam Tinjaun Estetika. *Resital*, Vol. 16 No. 2, 75-83.
- Lewis, J.Lowell. (2013). *The Anthropology of Cultural Performance*. New York: Palgrave Macmillan.
- Marshall, C & Rossman G. B. (2011). *Primary Data Collection Methods Designing Qualitative Research*. Los Angeles, CA: SAGE.
- Mintargo, Wisnu. (2018). *Budaya Musik Indonesia*. Yogyakarta: Kanisius.
- Nettl, Bruno. (1964). *Theory and method in Ethnomusicology*. London: The Free Press of Glencoe Collier- Macmillan Limited, 5-7.
- Post, Jennifer C. (2006). *Ethnomusicology: A Contemporary Reader*. New York, Routledge.
- Piliang, Yasarf Amir. (2003). *Hipersemiotika: Tafsir Cultural Studies Atas Matinya Makna*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Piliang, Yasarf Amir. (2009). *Posrealitas: Realitas Kebudayaan dalam Era Postmetafisika*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Prayoga, Ravinda. (2020). *Gaya Jandut Sagita dalam Grup dan Dangduters di Kabupaten Bantul Daerah Istimewa Yogyakarta*. Institut Seni Indonesia, Yogyakarta.
- Pries Sj. Karl Edmund. (2004). *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
- Putrindiri. (2018). *Hibridisasi di Kota Gurindam: Pembentukan Budaya Hibrid di Kawasan Pecinan Senggarang Kota Tanjung Pinang*. Universitas Islam Indonesia, Yogyakarta.
- Ratna, Kutha Nyoman. (2009). *Stilistika: Kajian Puitika, Bahasa, Sastra, dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Ruchimat, Asep. (2020). Dermayonan: Musical Intrepetation and Intercultural Collaboration. *E-Prosiding Pascasarjana ISBI Bandung*, 1(1).
- Sachari, Agus. (2000). *Estetika, Makna, Simbol, dan Daya*. Bandung: Penerbit ITB.
- Saepudin, Asep. (2013). *Garap Tepak Kendang Jaipongan dalam Karawitan Sunda*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.
- Salim. (2015). Perkembangan dan Eksistensi Musik Tarling Cirebon. *Journal of Arts Education*.
<http://journal.unnes.ac.id/sju/indeks.php/chatarsi>.
- Setiawan, Aris. (2013). Konfigurasi Karawitan Jawatimuran. *Jurnal ISI Surakarta*, 11(1).
- Setiawan, J., Sudrajat, A. (2018). Pemikiran Postmodernisme dan Pandangannya Terhadap Ilmu Pengetahuan. *Jurnal Filsafat*, Vol. 28, No. 1, p 25-46.
- Sudirga, I Komang. (2020). Hibriditas Multidimensional: Studi Kasus Karya Musik Komunitas Badan Gila. *Journal of Music Science, Technology, and Industry (JOMSTI)*, Vol. 3 No. 1 (2020): 43-56.
- Sugiyono. (2009). *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, dan R&B*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kombinasi*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, dan R&B*. Bandung: Alfabeta.
- Sunarto. (2016). *Estetika Musik: Autonomis versus Heteronomis dan Konteks Sejarah Musik*. Promusika, Volume 4, nomor 2.
- Sunarto. (2022). *Estetika Musik dalam Peradaban Barat*. Yogyakarta: Thafa Media
- Supanggah, Rahayu. (1995). *Ethnomusikologi*. Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya, MSPI.
- Sutopo, Oki Rahadianto. (2012). Transformasi Jazz Yogyakarta: Dari Hibriditas menjadi Komoditas. Pusat Kajian Sosiologi, LabSosio FISIP-UI. *Jurnal Sosiologi MASYARAKAT*, Vol. 17 No.1 2012: 65-84.

Tagg Philip. (1982). *Analysing Popular Music: Theory, Method, and Practice*. Cambridge University Press. Source: Popular Music, Vol. 2, Theory and Method, pp. 37-67.

Uluc, G & Suslu B. (2017). Cultural Encounters: Hybrids Music. *TOJDAC (The Turkish Online Journal of Design, Art and Communication)*, Vol. 7(3), 475-487.

Weintraub, Andrew. (2012). *Dangdut: Musik, Identitas, dan Budaya Indonesia*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Young, Robert.J. C. (2005). *Colonial Desire: Hybridity in Theory, Culture, and Race*. Taylor & Francis e-Library.

Tesis dan Disertasi

Hidayatullah, Panakajaya. (2016). *Musik dan Identitas: Kajian tentang Musik Dangdut Madura di Situbondo* (Tesis). Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.

Imawan, Khaerudin. (2018). *Representation Of Modern Tarling Music Amidst Cultural Relation and New Media Era* (Disertasi). Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.