

**MUSIK DAN IDEOLOGI: FENOMENA HIBRIDITAS PADA MUSIK  
TARLING DANGDUT *DERMAYONAN***

TESIS

untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana S-2

Program Studi Magister Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa



diajukan oleh  
**Selin Rima Melati Sukma**  
19/453382/PMU/10263

kepada  
SEKOLAH PASCASARJANA  
UNIVERSITAS GADJAH MADA  
YOGYAKARTA  
2024

## Tesis

### MUSIK DAN IDEOLOGI: FENOMENA HIBRIDITAS PADA MUSIK TARLING DANGDUT DERMAYONAN

Dipersiapkan dan disusun oleh

Selin Rima Melati Sukma  
19/453382/PMU/10263

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
Pada tanggal 4 Januari 2024

Susunan Dewan Penguji

Pembimbing Utama




Dr. Aton Rustandi Mulyana, M.Sn.  
Pembimbing Pendamping



Dr. G. R. Lono Lastoro Simatupang, M.A.

Anggota Dewan Penguji Lain



Dr. Eli Iriwati, M.A.



Dr. Rr. Paramitha Dyah Fitriani, M.Hum.

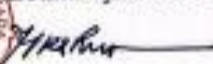
Tesis ini diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar master  
Tanggal 30 JAN 2024

Ketua Program Studi Magister Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa



Dr. Rr. Paramitha Dyah Fitriani, M.Hum.  
NIP. 198407022015042002

Mengetahui,  
Wakil Dekan Bidang Akademik  
Kemahasiswaan dan Kerjasama  
Sekolah Pascasarjana UGM



Dr. Widyanto Dwi Nugroho, S.Hut., M.Agr.  
NIP. 197804192002121004



UNIVERSITAS  
GADJAH MADA

**Musik dan Ideologi: Fenomena Hibriditas pada Musik Tarling Dangdut Dermayonan**  
Selin Rima Melati Sukma, Dr. Aton Rustandi Mulyana, M.Sn; Dr. G. R. Lono Lastoro Simatupang, M.A  
Universitas Gadjah Mada, 2024 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>