

## INTISARI

Feminisme merupakan topik pembahasan besar di Prancis yang membahas kedudukan perempuan dan laki-laki dalam berbagai aspek. Banyak karya film yang mengangkat topik feminisme ini salah satunya yaitu film Prancis-Belgia dengan judul *Nos Batailles* (2018) karya Guillaume Senez. Film tersebut mengangkat topik feminisme dan patriarki yang berlangsung dalam suatu rumah tangga. Dalam film tersebut memperlihatkan adanya perubahan yang terjadi ketika sosok perempuan sebagai ibu menghilang dari suatu rumah tangga. Penelitian ini bertujuan untuk membandingkan perubahan peran antara perempuan dan laki-laki dalam suatu rumah tangga, terutama di ranah domestik.

Teori patriarki Sylvia Walby digunakan untuk menganalisis film *Nos Batailles* (2018). Teori ini digunakan untuk mengkaji dinamika rumah tangga tokoh utama di ranah domestik yang terlihat dari sebelum dan sesudahnya peran perempuan menghilang dari rumah tangga tokoh utama, terutama pengaruhnya pada anak-anak tokoh. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif-kualitatif untuk menguraikan dan menganalisis data-data dalam film *Nos Batailles* (2018).

Dari hasil kajian ditemukan bahwa film *Nos Batailles* (2018) merupakan gambaran dari *boomerang* terhadap laki-laki dari adanya pembagian peran di ranah domestik antara perempuan dan laki-laki yang mendominasi pada perempuan. Sementara itu, tokoh tetap berusaha dalam menjalani pekerjaan domestik terutama mengasuh anak disamping masalah yang dihadapi tokoh utama seperti kondisi pekerjaan, menghilangnya istri, dan ketidakstabilan mental anak-anaknya.

**Kata kunci: feminisme, patriarki, peran gender, pekerjaan domestik.**

## ABSTRACT

Feminism is a big topic of discussion in France that discusses the position of women and men in various aspects. Many literary works raise the topic of feminism, one of which is in the form of a movie. The French-Belgian movie *Nos Batailles* (2018) by Guillaume Senez is one of them. The movie raises the topic of feminism and patriarchy that takes place in a household. The movie shows the changes that occur when the female figure as a mother disappears from a household. This research aims to compare the changing roles between women and men in a household, especially in the domestic sphere.

Sylvia Walby's patriarchy theory is used to analyze the film *Nos Batailles* (2018). This theory is used to examine the dynamics of the main character's household in the domestic sphere as seen from before and after the role of women disappeared from the main character's household, especially its influence on the character's children. This research uses a descriptive-qualitative method to describe and analyze the data in the movie *Nos Batailles* (2018).

From the results of the study, it was found that the movie *Nos Batailles* (2018) is a picture of a boomerang on men from the division of roles in the domestic sphere between women and men who dominate women. Meanwhile, the main character is still determined to do domestic work, especially taking care of children despite facing the problem such as the work conditions, the disappearance of his wife, and the mental instability of his children.

**Keywords: feminism, patriarchy, gender roles, domestic work.**

## EXTRAIT

Le féminisme est un grand sujet de discussion en France. Il pose la question de la situation des relations des femmes et des hommes sous différents aspects. De nombreuses œuvres cinématographiques abordent le thème du féminisme, dont le film franco-belge *Nos Batailles* de Guillaume Senez. Ce film aborde le thème du féminisme et du patriarcat au sein d'un foyer. Il montre les changements qui se produisent lorsque la figure féminine de la mère disparaît d'un foyer. Notre recherche vise à comparer l'évolution des rôles entre les femmes et les hommes dans un ménage, en particulier dans la sphère domestique.

Nous avons utilisé la théorie du patriarcat de Sylvia Walby pour analyser le film *Nos Batailles*. Cette théorie nous permet d'examiner la dynamique du ménage du personnage principal dans la sphère domestique, avant et après la disparition de sa femme et l'influence de cette disparition sur les enfants du personnage. Notre recherche utilise la méthode descriptive-qualitative pour décrire et analyser les données de *Nos Batailles*.

Les résultats de notre étude ont montré que le film *Nos Batailles* est l'inversion violente de la division des rôles dans la sphère domestique patriarcale. Le personnage principal du film tente toujours d'accomplir des tâches domestiques, en particulier de s'occuper de ses enfants, malgré ses conditions de travail, la disparition de sa femme et l'instabilité mentale de ses enfants.

**Mots clés : féminisme, patriarcat, rôles de genre, travail domestique**