

## KEPUSTAKAAN

- Afifuddin, H., & Saebani, B. A. (2012). *Metode Penelitian Kualitatif*, CV. Pustaka Setia: Bandung.
- Ahimsa-Putra, H.S. (2000). *Wacana Seni Dalam Antropologi Budaya: Tekstual, Kontekstual, dan Post-Modernitis dalam Ketika Orang Jawa Nyeni*, Yogyakarta: Galang Press.
- Ahimsa-Putra, H. S. (2008). *Ilmuwan Budaya dan Revitalisasi Kearifan Lokal: Tantangan Teoritis dan Metodologis*. Fakultas Ilmu Budaya UGM Yogyakarta, 3.
- Budiwiyanto, J. (2008). *Perubahan bentuk, fungsi, dan makna penataan interior Dalem Pangeran di Surakarta* (Doctoral dissertation, Universitas Gadjah Mada).
- Budiwiyanto, J. (2013). Makna Penataan Interior Rumah Tradisional Jawa. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699.
- Budiwiyanto, J. (2021). *Estetika Gebyog: Bentuk, Fungsi, Makna, dan Penggunaan pada Interior Rumah Masa Kini*. Institut Seni Indonesia Surakarta, Surakarta.
- Cahyandari, G. O. I. (2012). Tata Ruang dan Elemen Arsitektur pada Rumah Jawa di Yogyakarta Sebagai Wujud Kategori Pola Aktivitas Dalam Rumah Tangga. *Jurnal Arsitektur KOMPOSISI*, 10(2), 103. <https://doi.org/10.24002/jars.v10i2.1064>.
- Dakung, Sugiyarto. (1981/1982). *Arsitektur Tradisional Daerah Istimewa Yogyakarta*, Yogyakarta: Depdikbud Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Kebudayaan Daerah.
- Djono, D., Utomo, T. P., & Subiyantoro, S. (2012). Nilai Kearifan Lokal Rumah Tradisional Jawa. *Humaniora*, 24(3), 269-278.
- Feldman, Edmund Burke. (1967). *Art as Image And Idea*, New Jersey: Prentice-Hall Inc Englewood Cliffs.
- Gustami, SP. (2000). *Seni Kerajinan Mebel Ukir Jepara*. Yogyakarta: Kanisius.
- Herusatoto, Budiono. (2009). *Konsep Spiritual Leluhur Jawa*, Yogyakarta: Ombak.
- Karja, I. W. (2021, November). Makna Warna. *In Prosiding Seminar Bali-Dwipantara Waskita (Vol. 1, No. 1)*.

- Kartika, D. S., (2004). *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Kartika, D. S. (2016). *Kreasi Artistik: Perjumpaan Tradisi Modern dalam Paradigma Kekaryaannya Seni*. Jaten Karanganyar: Citra Sain.
- Kusuma, T. A. B. N. S., & Damai, A. H. (2020). Rumah Tradisional Jawa Dalam Tinjauan Kosmologi, Estetika, dan Simbolisme Budaya. *Kindai Etam: Jurnal Penelitian Arkeologi*, 6(1), 45–56. <https://doi.org/10.24832/ke.v6i1.58>.
- Mangunwijaya. Y.B., (1988). *Wastu Citra, Pengantar ke Ilmu Budaya Bentuk Arsitektur, Sendi-sendi Filsafatnya beserta Contoh-contoh Praktis*, Jakarta: Gramedia.
- Moleong, L.J. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Palmer, Richard E. (2016). *Hermeneutik Teori Baru Mengenai Interpretasi*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Pitana, Titis S. (2014). *Dekonstruksi Makna Simbolik Arsitektur Keraton Surakarta*, Purwokerto: STAIN Press.
- Sardjono, A. B., & Nugroho, S. (2015). *Keragaman Perubahan pada Rumah Tradisional Jawa di Pedesaan*. Modul, 15(2), 141–156.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sutopo, HB. (2002). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Surakarta: Sebelas Maret University Press.
- Widayat, R. (2004). *Krobongan Ruang Sakral Rumah Tradisional Jawa*. Dimensi Interior Vol. 2 No. 1, Universitas Kristen Petra, Surabaya.