

DAFTAR ISI

	Halaman
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
HALAMAN MOTO	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
INTISARI.....	xiv
<i>ABSTRACT</i>	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian	5
1.4 Tinjauan Pustaka	6
1.5 Landasan Teori.....	12
1.5.1 Memori, Gejala, dan Bentuk Trauma.....	12
1.5.2 Reaksi dan Rekonsiliasi Trauma.....	23
1.5.3 <i>Mise-en-scene</i> dan Warna	36
1.6 Metode Penelitian.....	38
1.7 Organisasi Penyajian.....	39
BAB II	35
GEJALA DAN BENTUK TRAUMA.....	35
DALAM FILM <i>SESAAT SEBELUM TERUCAP</i>.....	35
2.1 Menjadi Orang Tua: Memori dan Trauma Personal Laras	37
2.2 Kecemasan dan Ketakutan Berulang: Gejala Traumatis Laras.....	43
2.2.1 Konfrontasi.....	43
2.2.2 Ketakutan, Perasaan Tidak Tertolong, dan Kecemasan Berulang	60
2.3 Bentuk Trauma Laras	76
2.3.1 Trauma Situasional.....	77
2.3.2 Trauma Perkembangan.....	78
2.3.3 Trauma Intrapsikis	79

BAB III	82
REAKSI DAN REKONSILIASI TRAUMA	82
DALAM FILM <i>SESAAT SEBELUM TERUCAP</i>.....	82
3.1 <i>Absence</i> dan <i>Loss</i> dalam diri Laras	84
3.2 Laras dan Reaksi Kehilangannya	91
3.3 Laras dan Rekonsiliasi	96
3.3.1 <i>Working Through</i> pada Laras	98
3.3.2 Mekanisme Pertahanan Diri	122
3.3.3 <i>Act of Leaving</i>	123
BAB IV	126
SIMPULAN	126
LAMPIRAN.....	128
DAFTAR PUSTAKA	129