

## DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Pengesahan.....	ii
Pernyataan Bebas Plagiasi.....	iii
Prakata .....	iv
Daftar Isi .....	vii
Daftar Gambar .....	ix
Inti Sari.....	x
<i>Abstract</i> .....	xi
 BAB I. PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	6
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	7
 BAB II. TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI .....	9
A. Tinjauan Pustaka.....	9
B. Landasan Teori .....	13
1. Sejarah Taizé dan Perkembangannya di Indonesia.....	13
2. Ibadat Adorasi Sakramen Mahakudus .....	17
3. Musik sebagai Doa .....	21
4. Elemen-Elemen Musik .....	29
 BAB III. METODE PENELITIAN.....	36
A. Metode Penelitian.....	36
B. Metode Pengumpulan Data .....	38
C. Uji Keabsahan Data .....	40
D. Analisis Data .....	42
E. Lokasi Penelitian.....	45
F. Sistematika Penulisan.....	45
 BAB IV. MUSIK TAIZÉ.....	47
A. Ritme .....	49
B. Melodi .....	52
C. Harmoni .....	54
D. <i>Nonharmonic Tones (Melodic Elaboration)</i> .....	56
E. Timbre.....	58
F. Tekstur Musik .....	59
G. Tanda dan Istilah.....	62
 BAB V. DOA MELALUI MUSIK.....	65
A. Spiritualitas.....	66
1. Doa .....	66
2. Musik.....	70
B. Doa melalui Musik.....	72



BAB VI. MUSIK SEBAGAI DOA.....	80
A. Musik dan Metafora .....	82
1. Tekstur Heterofoni. ....	83
2. <i>Nonharmonic Tones</i> .....	84
3. Tempo .....	85
4. Repetisi .....	86
5. Judul .....	88
6. Sejarah Taizé .....	89
B. Dimensi Transendensi Pengalaman Manusia .....	91
C. Kontemplasi atas Regula Taizé .....	98
 BAB VII. PENUTUP .....	 100
A. Kesimpulan .....	100
B. Saran .....	103
KEPUSTAKAAN.....	104