UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Barong Using dalam upacara ider bumi di desa Kemiren Banyuwangi Jawa Timur
RAHAYU, Eko Wahyuni, Prof. Dr. R.M. Soedarsono
KEPUSTAKAAN
Universitas Gadjah Mada, 2003 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

KEPUSTAKAAN

Alfian, Teuku Ibrahim. "Konsep dan Teori Dalam Disiplin Sejarah", dalam Majalah Kebudayaan Umum *Basis* XLI, No.10, Oktober 1992.

Arifin, Mohammad. "Barong Osing: Suatu Analisis Tentang Pengembangan Tari Barong Sebagai Aset Kebudayaan Daerah Banyuwangi". Makalah. Banyuwangi: IKIP-PGRI, 1992.

Arifin, Winarsih Partaningrat. *Babad Blambangan.* Yogyakarta: Ecole Francaise d'Extreme-Orient bekerja sama dengan Yayasan Bentang Budaya, 1995.

Bandem, I Made. *Etnologi Tari Bali.* Yogyakarta: Kanisius, 1996.

_____. *Evolusi Tari Bali.* Yogyakarta: Kanisius, 1996.

_____. dan Fredrik Eugene de Boer. *Balinese Dance in Transition: Kaja and Kelod.* Kuala Lumpur: Oxford University Press, 1995.

_____. dan Sal Murgiyanto. *Teater Daerah Indonesia.* Yogyakarta: Kanisius, 1996.

Barry, Michael. et al. *Color and Symbolism in Islamic Architectur: Eight Centuries of Tile Maker's Art.* London: Thames and Hudson Ltd., 1996.

Bastomi, Soewadji. *Kebudayaan, Apresiasi Seni.* Semarang IKIP Semarang Press, 1986.

_____. *Seni Dan Budaya Jawa.* Semarang: IKIP Semarang Press, 1995.

Behren, J.H. et al., *Rapport der Commissie van Enguete in Zake van de Werkkwestie te Banjoewangi,* 1914.

Brandon, James R. *Theatre in Southeast Asia.* Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1968.

MILIK PERPUSTAKAAN
PROGRAM PASCA SARJANA
U G M.

Barong Using dalam upacara ider bumi di desa Kemiren Banyuwangi Jawa Timur
RAHAYU, Eko Wahyuni, Prof.Dr. R.M. Soedarsono
Universitas Gadjah Mada, 2003 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Bratasiswara, R. Harmanto. *Bauwarna, Adat Tata Cara Jawa (Seri A-M).* Jakarta: Yayasan Surya Sumirat, 2000.

Brown, A.R. Radcliffe. *Struktur dan Fungsi dalam Masyarakat Primitif.* Terj. Ab. Razak Yahya. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, 1980.

Dananjaya, James. *Foklore Indonesia: Ilmu Gosip, Dongeng dan Lain-lain.* Jakarta: PT. Grafiti Pers, 1991.

Darusuprapto. "Babad Blambangan: Pembahasan - Suntingan Naskah – Terjemahan". Disertasi untuk memperoleh gelar doktor dalam ilmu Sastra pada Universitas Gajah Mada Yogyakarta, 1984.

de Zoete, Beryl dan Walter Spies. *Dance Drama in Bali.* Kuala Lumpur: Oxford University Press, 1973.

Echols, John M. dan Hassan Shadily. *Kamus Inggris Indonesia.* Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 1997.

Eliade, Mircea. *The Myth of the Eternal Return or Cosmos and History.* Terj. Willard R. Thask, Bollingen Series XLVI. New York: Princeton University Press, 1991.

Endraswara, Suwardi. *Mistik Kejawen: Sinkretisme, Simbolisme, dan Sufisme dalam Budaya Spiritual Jawa.* Jogjakarta: Penerbit Narasi, 2003

Garraghan, Gilbert J. *A Guide to Historical Method.* New York: Fordham University Press, 1957.

Geertz, Clifford. *Tafsir Kebudayaan.* Yogyakarta: Kanisius, 1992.

_____. *Abangan, Santri, Priyayi dalam Masyarakat Jawa.* Terj. Aswab Mahasin. Jakarta: Pustaka Jaya, 1989.

Graaf, H.J. de. *Puncak-Puncak Kekuasaan Mataram: Politik Ekspansi Sultan Agung.* Jakarta: Graffiti Pers, 1985.

_____ & Th. G. Th. Pigeaud. *Kerajaan-Kerajaan Islam Di Jawa, Kajian Sejarah Politik Abad ke-15 dan ke-16.* Jakarta: Graffiti Pers, 1989.

Barong Using dalam upacara ider bumi di desa Kemiren Banyuwangi Jawa Timur
RAHAYU, Eko Wahyuni, Prof.Dr. R.M. Soedarsono
Universitas Gadjah Mada, 2003 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Hadi, Sumitro dan Praminto A.D.. "upaya Menemukan Kembali Penyajian Kesenian Hadrah Caruk". Makalah dalam seminar yang diselenggarakan oleh Dinas Pariwisata Daerah Tingkat I Prop. Jatim. Cab. Banyuwangi, tanggal 21 Mei 1996.

Hadi, Y. Sumandiyo. *Seni dalam Ritual Agama.* Yogyakarta: Yayasan Untuk Indonesia, 2000.

Hanafi. "Pengertian dan Simbolisme Sesajen yang Digunakan Dalam Slametan-Slametan Dan Upacara Orang Jawa Using" (Manuskrip), tahun 1996.

Harianto, Totok. " Kesenian Singo Barong Merupakan Kesenian Asli Banyuwangi". Makalah dalam Sarasehan/Pelatihan Insan Pariwisata Dalam Upaya Melestarikan dan Mempromosikan Seni Budaya Tradisional Using, 1995.

Hartono. *Reog Ponorogo.* Jakarta: Proyek Penulisan dan Penerbitan Buku/Majalah Pengetahuan Umum dan Profesi Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1980.

Herusatoto, Budiono. *Simbolisme dalam Budaya Jawa.* Yogyakarta: Hanindita, 1983

Holt, Claire. *Melacak Jejak Perkembangan Seni di Indonesia.* Terj. R.M. Soedarsono. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 2001.

Hutomo, Suripan Sadi. *Mutiara yang Terlupakan.* Surabaya: Penerbit HISKI Jawa Timur, (tanpa tahun).

_____. *Sinkretyisme Jawa-Islam, Studi Kasus Seni Kentrung Suara Seniman Rakyat.* Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya, 2001.

Kamajaya. *1 Suro Tahun Baru Jawa, Perpaduan Jawa Islam.* Yogyakarta: U.P. Indonesia., 1992.

Kayam, Umar. *Seni, Tradisi, Masyarakat.* Jakarta: Sinar Harapan, 1981.

Kempers, By. A.J. Bernet. *Ancient Indonesian Art.* Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1959.

Barong Using dalam upacara ider bumi di desa Kemiren Banyuwangi Jawa Timur
RAHAYU, Eko Wahyuni, Prof.Dr. R.M. Soedarsono
Universitas Gadjah Mada, 2003 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Koentjaraningrat. *Kebudayaan Jawa.* Jakarta: Balai Pustaka, 1984.

_____. *Sejarah Teori Antropologi I.* Jakarta: Universitas Indonesia Press, 1987.

_____. *Sejarah Teori Antropologi II.* Jakarta: Univertsitas Indonesia Press, 1990.

Kusumayanti, Hermin A.M. *Rokat Bangkalan: Penjelajahan Makna dan Struktur.* Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia (MSPI), 1998.

_____. *Arak-arakan Seni Pertunjukan dalam Upacara Tradisional di Madura.* Yogyakarta: Yayasan Untuk Indonesia (MSPI), 2000.

Lindsay, Jennifer. *Klasik, Kitsch, Kontemporer: Sebuah Studi Tentang Seni Pertunjukan Jawa.* Terjemahan Nin Bakdi Sumanto Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1991.

Mardiwarsito, L. *Kamus Jawa Kuna (Kawi)-Indonesia.* Ende-Flores-NTT: Nusa Indah, 1990.

Marinis, De Marco. *The Semiotics of Performance.* (Translated By Aine O'Hearly). Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 1993

Matusky, Patricia dan Tan Sooi Beng. *Muzik Malaysia: Tradisi Klasik, Rakyat, dan Sinkretik.* Penang & Kuala Lumpur: The Asian Centre, 1997.

Moleong, Lexy J. *Metodologi Penelitian Kualitatif.* Bandung: Remaja Rosdakarya, 1993.

Morris, Desmon. *Man Watching: A Field Guide to Human Behavior.* New York: Harry N Abrams, Inc, Publishers, 1977.

Mulder, Niels. *Mistisisme Jawa: Ideologi di Indonesia.* Yogyakarta: LkiS, 2001.

Murgianto, Sal. "Mengenai Kajian Pertunjukan", dalam Pudentia MPSS, ed. *Metodologi Kajian Tradisi Lisan.* Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 1998.

Barong Using dalam upacara ider bumi di desa Kemiren Banyuwangi Jawa Timur
RAHAYU, Eko Wahyuni, Prof.Dr. R.M. Soedarsono
Universitas Gadjah Mada, 2003 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Mustopo, Moehamad Habib. *Kebudayaan Islam di Jawa Timur: Kajian Beberapa Unsur Budaya Masa Peralihan.* Yogyakarta: Penerbit Jendela, 2001.

Nawawi, Abdul Cholik. "Sejarah Blambangan di Banyuwangi Sekitar Abad XV-XVIII" (Kajian berdasarkan data arkeologis dan ethnohistoris). Makalah Seminar Sejarah Blambangan di Banyuwangi tanggal 9-10 Nopember 1993.

_____. "Hari Jadi Banyuwangi, Latar Belakang, Dan Data Sejarahnya". Makalah dalam Seminar Hari Jadi Dan Kebudayaan Banyuwangi Prospek Dan Pengembangannya, di Universitas 17 Agustus 1945 Banyuwangi, 21 April 1994.

Nawiyanto, et. al. "Ritus Masyarakat Osing Kabupaten Banyuwangi Jawa Timur". Laporan Penelitian. Jember: Lembaga Penelitian Universitas Jember, 1996.

Oetomo, Sri Adi. *Menelusuri dan Mencari Hari Jadi Kota Banyuwangi.* Pasuruan-Jawa Timur: PT. Garoeda Buana Indah, 1993.

Penerangan Daerah Militer VIII/Brawijaya. *Buku Petunjuk Metropolitan, Surabaya, dan Jawa Timur.* Surabaya: Penerangan Daerah Militer VIII/Brawijaya, 1976.

Pemerintah daerah Kabupaten Banyuwangi. "Selamat Datang di Daerah Blambangan Banyuwangi Ujung Timur Pulau Jawa". Banyuwangi: Pemda Kab. Banyuwangi, 1973.

Peursen, Van C. A. *Strategi Kebudayaan.* Yogyakarta: Kanisius, 1988.

Pigeaud, Th.G.Th. *Stukken Betraffende het Onderzoek in Blambangan.* (TBG LXIX), 1929.

_____. *Javaanse Volksvertoningen.* Batavia: Volkstectuur, 1938.

Poerbatjaraka, R.M.NG. *Tjeritera Pandji dalam Perbandingan.* Terjemahan Zuber Usman dan H.B. Jassin. Jakarta: P.T. Gunung Agung, 1968.

Peosponegoro, Marwati Djoened dan Nugroho Notosusanto. *Sejarah Nasional Indonesia Jilid II.* Jakarta: Balai Pustaka, 1990.

Barong Using dalam upacara ider bumi di desa Kemiren Banyuwangi Jawa Timur
RAHAYU, Eko Wahyuni, Prof.Dr. R.M. Soedarsono
Universitas Gadjah Mada, 2008 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Program Pascasarjana Universitas Gadjah Mada Yogyakarta. *Petunjuk Penulisan Usulan Penelitian Dan Tesis*. Yogyakarta: Program Pascasarjana Universitas Gadjah Mada, 2001.

Proyek Sasana Budaya Bali. *Barong di Bali Ditinjau dari Segi Ritual dan Perkembangannya sebagai Seni Pertunjukan*. Denpasar: Proyek Sasana Budaya Bali, 1975/1976.

Puspito, Peni. "Damarwulan Seni Pertunjukan Rakyat di Kabupaten Banyuwangi Jawa Timur di Akhir Abad Ke-20". Tesis untuk mencapai derajat S-2 di Universitas Gajah Mada Yogyakarta, 1998.

Putra, Heddy Shri Ahimsa. "Sebagai Teks dalam Konteks: Seni dalam Kajian Antropologi Budaya", dalam *Seni: Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni,* vol VI/01. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Mei 1998.

_____. *Strukturalisme Levi-Strauss: Mitos dan Karya Sastra.* Yogyakarta: Galang Press, 2001.

Royce, Anya Peterson. *The Anthropology of Dance.* Bloomington And London: Indiana University Press, 1977.

Santoso, Soewito. *Babad Tanah Jawi* (*Galuh Mataram*). Surabaya: P.T. Citra Jaya Murni, 1987.

Saputra, Heru Setya Puji. "Legenda Osing Banyuwangi: Suatu Analisis Struktural". Laporan Penelitian. Jember: Lembaga Penelitian Universitas Jember, 1998.

Scholte, Joh. "Gandroeng van Banyoewangi" dalam majalah *Djawa* seri VII. Solo: Java Instituut, 1927.

Sedyawati, Edi. *Pertumbuhan Seni Pertunjukan.* Jakarta: Sinar Harapan, 1981.

_____. *Seni Dalam Masyarakat Indonesia.* Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1991.

Serad, Lilik. "Asal Usul Selametan Ider Bumi". Brosur dalam upacara Ider Bumi, Kemiren: 12 Desember 2001.

Barong Using dalam upacara ider bumi di desa Kemiren Banyuwangi Jawa Timur
RAHAYU, Eko Wahyuni, Prof.Dr. R.M. Soedarsono
Universitas Gadjah Mada, 2003 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Singodimayan, Hasnan. "Wajah Desa Kemiren". dalam Buletin Budaya *Gandrung* No. 01/Agustus-September 1998.

_____. "Barong Using Banyuwangi" dalam *Harian Bali Post.* Oktober 1992.

Soedarsono, R.M. *Beberapa Catatan tentang Seni Pertunjukan Indonesia.* Yogyakarta: KONRI, 1974.

_____. Soedarsono, R.M. *Tari-tarian Indonesia I* Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Proyek Media Pengembangan Kebudayaan, 1981.

_____. "Pola Kehidupan Seni Pertunjukan Masyarakat Pedesaan" dalam Djoko Surjo, et al. *Gaya Hidup Masyarakat Jawa di Pedesaan: Pola Kehidupan Sosial-Ekonomi dan Budaya.* Yogyakarta: Proyek Penelitian Dan Pengkajian Kebudayaan Nusantara Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Kebudayaan, 1985.

_____. "Upacara Perkawinan Agung Kraton Yogyakarta: Makna, Tatanan, dan Fungsi Simboliknya". Makalah Lokakarya Perkawinan Agung Kraton Ngayogyakarta Hadiningrat, tanggal 28 Juli, 1992.

_____.*Wayang Wong Drama Tari Ritual Kenegaraan di Keraton Yogyakarta.* Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1997.

_____. *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi.* Cetakan Kedua. Jakarta: Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1998.

_____. *Seni Pertunjukan Indonesia dan Pariwisata.* Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 1999.

_____. *Masa Gemilang Dan Memudarnya Wayang Wong Gaya Yogyakarta.* Yogyakarta: Tarawang, 2000.

_____. *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa.* Cetakan ke dua. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 2001.

Barong Using dalam upacara ider bumi di desa Kemiren Banyuwangi Jawa Timur
RAHAYU, Eko Wahyuni, Prof.Dr. R.M. Soedarsono
Universitas Gadjah Mada, 2003 (Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/)

Soedarsono, R.M. *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi.* Edisi Ketiga yang Diperluas. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2002.

_____. *Seni Pertunjukan: Dari Perspektif Politik, Sosial, dan Ekonomi.* Yogyakarta: gadjah Mada University Press, 2003.

Soeyono, Bambang. "Gandrung Banyuwangi Sebagai Identitas Budaya Masyarakat Using di Jawa Timur". Tesis untuk mencapai derajat S-2 di Universitas Gajah Mada Yogyakarta, 1998.

Subagya, Rahmat. *Agama Asli Indonesia.* Jakarta: Sinar Harapan, 1981.

Subagyo, Hadi. "Fungsi Ritual Seblang Pada Masyarakat Olehsari Kabupaten Banyuwangi Jawa Timur". Tesis untuk mencapai derajat S-2 di Universitas Gajah Mada Yogyakarta, 1999.

Subaharianto, Andang. "Mitologi Buyut Cili Dalam Pandangan Orang Osing di Desa Kemiren Kabupaten Banyuwangi". Laporan Penelitian, Jember: Lembaga Penelitian Universitas Jember, 1996.

Surjo, Djoko, R.M. Soedarsono, Djoko Soekiman. *Gaya Hidup Masyarakat Jawa Di Pedesaan: Pola Kehidupan Sosial-Ekonomi Dan Budaya.* Yogyakarta: Proyek Penelitian Dan Pengkajian Kebudayaan Nusantara Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Kebudayaan, 1985.

Stoppelaar, Jan Willem de. *Balambangansch Adatrecht.* Wageningen: Veenman, 1927.

Sudikan, Setya Yuwana. "Sastra Using di Banyuwangi". Makalah Seminar Bahasa Using dalam rangka Peringatan Hari Jadi Ke-224 Banyuwangi. Banyuwangi: IKIP PGRI Bumi Kertosari Banyuwangi, 9 Desember, 1995.

Suharto, Ben. "Perkembangan Tari Klasik Gaya Yogyakarta". Dalam Fred Wibowo (ed). *Mengenal Tari Klasik Gaya Yogyakarta.* Yogyakarta: Dewan Kesenian DIY, 1981.

Sumardjo, Jakob. *Perkembangan Teater Modern dan Sastra Drama Indonesia.* Bandung: PT. Citra Aditya Bakti, 1992.

Barong Using dalam upacara ider bumi di desa Kemiren Banyuwangi Jawa Timur
RAHAYU, Eko Wahyuni, Prof.Dr. R.M. Soedarsono
Universitas Gadjah Mada, 2003 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/
UNIVERSITAS GADJAH MADA

Surjo, Djoko, et al. *Gaya Hidup Masyarakat Jawa di Pedesaan: Pola Kehidupan Sosial-Ekonomi dan Budaya.* Yogyakarta: Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Kebudayaan Proyek Penelitian dan pengkajian Kebudayaan Nusantara, 1985.

Susanto, P.S. Hary. *Mitos Menurut Pemikiran Mircea Elliade.* Yogyakarta: Kanisius,1987.

Suseno, Franz Magnis. *Etika Jawa: Sebuah Analisa Falsafi tentang Kebijaksanaan Hidup Jawa.* Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 1999.

Tim Kegiatan Kajian Pusat Penelitian Budaya Madura, Jawa, dan Nusantara bekerjasama dengan BAPPEDA Propinsi Daerah Tingkat I Jawa Timur, "Profil Seni Budaya di Daerah Tingkat II Kabupaten Banyuwangi". Jember: Lembaga Penelitian Universitas Jember, 1997.

Tim Penyusun Ensiklopedia Nasional Indonesia. *Ensiklopedi Nasional Indonesia Jilid 3.* Jakarta: PT Cipta Adi Pustaka, 1990

Tim Penyusun Ensiklopedia Nasional Indonesia. *Ensiklopedia Nasional Indonesia Jilid 15.* Jakarta: PT Cipta Adi Pustaka, 1991.

Tim Penyusun Ensiklopedia Nasional Indonesia. *Ensiklopedia Nasional Indonesia (14)* Jakarta: PT Delta Pamungkas, 1997.

Turner, Victor. *The Forets of Symbols: Aspecs of Ndembu Ritual.* London: Cornell University Press, 1967.

Van Zijp, A. Brandts Buys. "Over Muziek In Het Nanjoewangische". Dalam majalah *Jawa.* Weltevreden: secretariaat Van Het Java Instituut, 1926

White, L.A. " The Symbols, The Origins and Basic of Human Behavior". Dalam Human Hoebels at.al., *reading in Anthropology.* London: Paper Publication Inc., 1955.

Widjaja, N.L.N. Suasthi. " I Made Kredek 1906-1979: Kehidupan, Karya, dan Pemikirannya". Tesis untuk mencapai derajad S-2 di Universitas Gadjah Mada Yogyakarta, 2002.

Barong Using dalam upacara ider bumi di desa Kemiren Banyuwangi Jawa Timur
RAHAYU, Eko Wahyuni, Prof.Dr. R.M. Soedarsono
Universitas Gadjah Mada, 2003 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Widyawan, Paul. "Provan dan Sakral", dalam *Warta Musik* No. 5/XXV/2000.

Winangun, Y.W. Wartaya. *Masyarakat Bebas Struktur: Liminalitas dan Komunitas Menurut Victor Turner.* Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 1990.

Wirata, Putu. "Orang Using, Suku Terasing?", dalam *Matra* No. 104, Maret 1995.

Wojowasito, S., *Kamus Umum Belanda-Indonesia.* Jakarta: PT. Ichtiar Baru-Van Hoeve, 1985.

Zainuddin, Sodaqoh, dkk. "Orientasi Nilai Budaya Osing di Kabupaten Banyuwangi". Laporan Penelitian. Jember: Lembaga Penelitian Universitas Jember, 1996

_____. "Pertahanan Bahasa Jawa Dialek Osing di Kabupaten Banyuwangi". Jember: Pusat Penelitian Budaya Lembaga Penelitian Universitas Jember, 1999.