

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	iii
PRAKATA	iv
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
INTISARI	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	10
C. Tujuan Penelitian dan Manfaat Penelitian	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI	12
A. Tinjauan Pustaka	12
B. Kerangka Teori	17
BAB III METODE PENELITIAN	23
A. Pendekatan Penelitian	23
B. Lokasi Penelitian	24
C. Metode Pengambilan Data	24
D. Sumber Data	31
E. Teknik Analisis Data	31
F. Sistematika Penulisan	32
BAB IV <i>PROTO-PERFORMANCE COLOR GUARD MARCHING BAND</i> UNIVERSITAS GADJAH MADA	34
A. Sebuah Introduksi	34
1. Profil Marching Band Universitas Gadjah Mada	34
2. <i>Color Guard</i> Esensial	47
B. Relasi Tubuh Dan Piranti <i>Color Guard</i>	58
1. Proses Embodiment	64
2. Merancang Daya Pesona	72

C. Respon Dan Evaluasi Sebagai Antisipasi Pergelaran Yang Memalukan	79
BAB V PERGELARAN BERLANGSUNG: PERGELARAN <i>COLOR GUARD</i> MARCHING BAND UNIVERSITAS GADJAH MADA	82
A. Origin: Bentuk Penyajian Marching Band Universitas Gadjah Mada	82
1. Tema Pergelaran Marching Band Universitas Gadjah Mada	82
2. Gerak <i>Color Guard</i> Marching Band Universitas Gadjah Mada ..	83
3. Musik Dalam Pergelaran Marching Band Universitas Gadjah Mada	87
4. Desain Lantai Marching Band Universitas Gadjah Mada	89
5. Properti Pergelaran Marching Band Universitas Gadjah Mada ..	90
6. Kostum <i>Color Guard</i> Marching Band Universitas Gadjah Mada ..	94
7. Tata Rias <i>Color Guard</i> Marching Band Universitas Gadjah Mada ..	96
B. Pesona Dalam Pergelaran <i>Color Guard</i> Marching Band Universitas Gadjah Mada	97
1. Estetika <i>Color Guard</i> Marching Band Universitas Gadjah Mada ..	97
2. Unsur-Unsur Yang Membuatnya Mempesona	110
C. Pergelaran Yang Nyata Sebagai Tanggung Jawab Performer Selama Pergelaran	117
BAB VI PENUTUP	129
A. Kesimpulan	129
B. Rekomendasi	132
KEPUSTAKAAN	134
GLOSSARIUM	137
LAMPIRAN	140

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Kerangka Berpikir	17
Gambar 2 Struktur Organisasi Marching Band Universitas Gadjah Mada.....	35
Gambar 3 Pengurus Harian Marching Band Universitas Gadjah Mada Periode 2023/2024	35
Gambar 4 Pelantikan Pemula	39
Gambar 5 Sikap Siap.....	42
Gambar 6 Sikap Siap dilihat dari samping.....	42
Gambar 7 Sikap Istirahat	43
Gambar 8 Sikap Santai.....	43
Gambar 9 Sikap Hormat.....	44
Gambar 10 Flag (1. top cap, 2. silk, 3. splitting silk, 4. tab, 5. top cap, 6. bottom tape, dan 7. bottom cap)	52
Gambar 11 Rifle (1. butt, 2. neck, 3. nose, 4. strap, 5. bolt.).....	53
Gambar 12 Sabre (1. tip, 2. blade, 3. handle, 4. cage).....	53
Gambar 13 Macam-macam bentuk bendera color guard.....	54
Gambar 14 Desain bendera jahit	57
Gambar 15 Desain bendera cetak.....	57
Gambar 16 Kegiatan peregang dan pemanasan	59
Gambar 17 Gerak Tendu (depan).....	60
Gambar 18 Gerak Tendu (samping)	60
Gambar 19 Gerak Tendu (belakang)	61
Gambar 20 Gerak Degagé (depan).....	61
Gambar 21 Gerak Degagé (samping)	61
Gambar 22 Gerak Degagé (belakang)	61
Gambar 23 Gerak Elevé	62
Gambar 24 Gerak Passé	62
Gambar 25 Gerak Demi Plié.....	62
Gambar 26 Gerak Grande Plié	62
Gambar 27 Cross the floor	63
Gambar 28 Teknik toss 45 pada umumnya	72
Gambar 29 Teknik toss 45 lewat sela-sela kaki kemudian front roll dan ditangkap sambil split	72
Gambar 30 Teknik menangkap toss parallel pada umumnya.....	72
Gambar 31 Teknik menangkap toss parallel sambil memutar dan menangkap dengan tangan di belakang.....	72
Gambar 32 Interpretasi gerak terhadap pola musik.....	76
Gambar 33 Metode penciptaan color guard di Marching Band UGM	78
Gambar 34 Proses merespon	81
Gambar 35 Proses Evaluasi	81
Gambar 36 QR-code Teknik gerak color guard.....	84
Gambar 37 Teknik Gerak <i>Spin</i>	85
Gambar 38 Teknik Gerak <i>Windmill</i>	85
Gambar 39 Teknik Gerak <i>Butterfly</i>	86



Gambar 40 Teknik <i>Toss</i>	86
Gambar 41 QR-code partitur musik.....	88
Gambar 42 QR-code chart display	90
Gambar 40 Chart Display	90
Gambar 44 Properti gua	91
Gambar 45 Properti api unggun.....	91
Gambar 46 Properti batu tulis	92
Gambar 47 Properti alas pasir	92
Gambar 48 Properti pohon.....	93
Gambar 49 Kostum perempuan.....	95
Gambar 50 Kostum laki-laki.....	95
Gambar 51 Tata rias.....	96
Gambar 52 Variasi gerak sesuai tema.....	100
Gambar 53 Variasi arah hadap.....	100
Gambar 54 Variasi level.....	101
Gambar 55 Variasi piranti	101
Gambar 56 Variasi waktu	101
Gambar 57 Pengulangan kehadiran kepala suku.....	102
Gambar 58 Proses transisi.....	105
Gambar 59 Klimaks pertunjukan	107
Gambar 60 Perpindahan menuju GOR Among Raga	119
Gambar 61 Proses persiapan pemanasan	120
Gambar 62 Parking lot.....	121
Gambar 63 Persiapan penampilan (berias dan mengenakan kostum)	122
Gambar 64 Kesalahan <i>timing</i> gerak	124
Gambar 65 Kesalahan tidak memindahkan properti.....	124
Gambar 66 Pengondisian Setelah Penampilan	126
Gambar 67 Pengumuman Kejayaan.....	127
Gambar 68 Penyerahan Piala.....	128
Gambar 69 Menyanyikan hymne UGM	128

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Prestasi Marching Band UGM 2013-2023.....	40
Tabel 2 Gerak balet.....	60
Tabel 3 Contoh Gerak extra-daily technique dan virtuosic technique....	72
Tabel 4 Perubahan Tempo	74
Tabel 5 Tempo	74
Tabel 6 Dinamika	75
Tabel 7 Perubahan dinamika secara bertahap	75
Tabel 8 Artikulasi	75
Tabel 9 Hitungan	76
Tabel 10 Judul lagu, jumlah frasa, dan total birama	88
Tabel 11 Macam-macam variasi.....	100

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Pedoman Wawancara.....	140
Lampiran 2 Foto Wawancara dengan Narasumber	141
Lampiran 3 Desain Dan Hasil Equipment.....	143