

Daftar Isi

Halaman Judul.....	i
Halaman Pengesahan	ii
Halaman Pernyataan	iii
Prakata.....	iv
Daftar Isi	vi
Daftar Gambar.....	ix
Inti Sari	x
<i>Abstrak</i>	xi
 BAB I PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	3
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI	 5
A. Tinjauan Pustaka	5
B. Kerangka Teori	11
1. Konsep Analisis Musik	12
2. Teori Fungsi	14
3. Teori Semiotika.....	16
 BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	 19
A. Metode Penelitian	19
B. Metode Pengumpulan Data	21
C. Analisis Data	25
D. Sistematika Penulisan.....	26
 BAB IV <i>KEBANDAKHAN MARGA BALAK DAN HADRAH</i> DI NEGERI OLOK GADING TELUK BETUNG LAMPUNG	 27
A. <i>Kebandakhan Marga Balak</i> di Negeri Olok Gading.....	27
1. Sistem <i>Adok</i>	30
2. <i>Baharak</i>	32
2.1. <i>Pincak</i> dan Prajurit	34
2.2. Payung Adat	36
2.3. Bendera <i>Suku (Umbul-umbul)</i>	38
B. <i>Hadrah</i> di Negeri Olok Gading	39
1. Sejarah Singkat <i>Hadrah</i>	40
2. Relasi <i>Hadrah</i> dan <i>Butabuh</i>	43
3. Sistem Pewarisan dan Metode Pembelajaran <i>Hadrah</i>	44
 BAB V ANALISIS MUSIK <i>HADRAH</i> PADA MASYARAKAT NEGERI OLOK GADING TELUK BETUNG LAMPUNG.....	 48
A. Instrumen dalam <i>Hadrah</i>	48
B. Cara Memainkan Rebana	50

C. Syair <i>Hadrah</i>	52
D. Deskripsi Tabuhan <i>Hadrah</i>	55
1. <i>Kelabai, Sikhang, dan Tikah</i>	55
2. <i>Nyelat dan Tendek</i>	57
E. Transkripsi Tabuhan dan <i>Matan Hadrah</i>	59
1. Tabuhan.....	59
1.1. Tabuh <i>Tandoh</i>	59
1.2. Tabuh <i>Tikol</i>	59
1.3. Tabuh <i>Yahum</i>	60
1.4. Tabuh <i>Kicat</i>	60
1.5. Tabuh <i>Cakak</i>	60
2. <i>Matan</i>	60
2.1. <i>Matan Salabat</i>	61
2.2. <i>Matan Qumtubila'tab</i>	62
2.3. <i>Matan Sadati</i>	63
2.4. <i>Matan Khoiruman</i>	64
2.5. <i>Matan Annabi</i>	65
2.6. <i>Matan Shafadhli</i>	66
F. Analisis Musik <i>Hadrah</i>	67
1. Aspek Waktu	69
2. Aspek Melodi	72
2.1. <i>Scale, Pitch, dan Range</i>	73
2.2. <i>Contour</i>	75
 BAB VI FUNGSI DAN MAKNA <i>HADRAH</i> PADA MASYARAKAT NEGERI OLOK GADING TELUK BETUNG LAMPUNG	77
A. <i>Hadrah</i> Dari Sisi Kerja Kolektif.....	83
B. <i>Hadrah</i> Dari Sisi Komersial	89
C. Fungsi <i>Hadrah</i>	90
1. Fungsi Ekspresi Emosional dan Kenikmatan Estetis	91
2. Fungsi Iringan, Penggambaran Simbolik, Pengesahan Lembaga Sosial, dan Ritual Religius	93
3. Sarana Komunikasi dan Respon Fisik	94
4. Fungsi Penyelenggaraan Kesesuaian Dengan Norma-norma Sosial	95
5. Sarana Eksistensi dan Fungsi Ekonomis.....	96
D. Makna <i>Hadrah</i>	97
1. <i>Dzikir</i> dan Perbaikan <i>Akhlak</i>	98
2. Analisis Tanda dalam <i>Hadrah</i>	100
4.1. Tabuh <i>Tikol</i>	102
4.2. Tabuh <i>Kelabai Tandoh</i>	106
4.3. Tabuh <i>Yahum</i>	109
4.4. Tabuh <i>Kicat</i>	112
4.5. Tabuh <i>Cakak</i>	115
 BAB VII PENUTUP	118

A. Kesimpulan	118
B. Rekomendasi	120
KEPUSTAKAAN	121
GLOSARIUM	125