

KEPUSTAKAAN

- Achjadi, J. K., & Natanegara, E. A. (2010). *Tenun Gedhog: The Hand-Loomed Fabrics of Tuban, East Java*. Jakarta: Media Indonesia.
- Affendi, Y. (1990). Seni Serat Modern. Dalam M. K. Atmadja, R. Adenan, Kusnadi, Sudarmaji, S. Soedarso, & A. Dermawan (Ed.), *Perjalanan Seni Rupa Indonesia: Dari Zaman Prasejarah Hingga Kini*. Jakarta: Pameran KIAS 1990-1991.
- Affendi, Y., Kartiwa, S., Panggabean, R., & Abdullah, F. (1995). *Indonesia Indah "Tenunan Indonesia"*. Jakarta: Yayasan Harapan Kita.
- Albers, A. (2017). *Anni Albers: On Weaving (New Expanded Edition)*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press.
- Amaliyah, F. (2019). 7 Industri Tenun Ikat Tradisional Di Desa Parengan Kabupaten Lamongan Tahun 2006-2015. *Jurnal AVATARA E-Journal Pendidikan Sejarah*, 7(2).
- Andriyani, Y., Widodo, S. S., Nihayatin, L. Z., Hana, B., Sinta, Y. D. P., & Fajriyah, R. B. (2023). *BPS Kabupaten Lamongan*. Lamongan: Badan Pusat Statistik Kabupaten Lamongan.
- Anshori, Yusak & Kusrianto, A. (2011). *Keeksotisan Batik Jawa Timur: Memahami Motif dan Keunikannya*. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo.
- Arianingsih. (2016). *Perkembangan Tenun Mbojo (Nusa Tenggara Barat) Posisi dan Peran Perempuan*. Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.
- Backer, S. (1972). Yarn. *Scientific American*, 227(6), 46–57.
- Barnes, R. (2004). Indian Textiles for Island Taste: Gujarati Cloth in Eastern Indonesia. *Communities and Commodities: Western India and the Indian Ocean, Eleventh-Fifteenth Centuries*, 34, 134–149.
- Barnett, H. G. (1953). *Innovation: The Basic of Cultural Change*. New York: McGraw-Hill Book Company.
- Behaestex. (2021). Kisah Behaestex, dari Usaha Tenun Kecil di Gresik Kini Jadi Penguasa Pasar Sarung. *behaestex.co.id*. Sumber: <https://www.behaestex.co.id/post/article/kisah-behaestex-dari-usaha-tenun-kecil-di-gresik-kini-jadi-penguasa-pasar-sarung60630321096636>.
- Bennett, J. (2019). 'Ilm or fashion? The question of identity in the batik designs of Java. In S. Akkach (Ed.), *Ilm: Science, Religion and Art in Islam* (pp. 157–180). Adelaide: University of Adelaide Press.

- Blasco, P. G., & Wardle, H. (2007). *How to Read Ethnography*. Routledge.
- Bruner, J. (1971). *On Knowing: Essays for the Left Hand*. London: Atheneum.
- Dinas Perindustrian dan Perdagangan Kabupaten Lamongan. (2020). Sentra Industri yang ber-SK di Kabupaten Lamongan Sampai Desember 2020. *Dinas Perindustrian Dan Perdagangan Kabupaten Lamongan*. Sumber: <https://lamongankab.go.id/disperindag/post/4936>
- Dinas Perindustrian dan Perdagangan Kabupaten Lamongan. (2023). Sistem Informasi Industri Lamongan. Sumber: <https://siila.lamongankab.go.id/detail-maduran>
- Djoemana, S., N. (1986). *Ungkapan Sehelai Batik*. Jakarta: Djambatan.
- Eng Van Der, P. (2013). Why Didn't Colonial Indonesia Have a Competitive Cotton Textile Industry? *Modern Asian Studies*, 47(3), 1019–1054.
- Feldman, E. B. (1967). *ART as Image and Idea*. Dalam SP. Gustami (Ed.). Prentice Hall, Inc.
- Fliegel, Frederick, C., & Kivlin, Joseph, E. (1966). Attributes of Innovations as Factors in Diffusion. *American Journal of Sociology*, 72(3), 235–248.
- Fratto Flores, T. (1978). Undefined Art: Irrelevant Categorization In The Anthropology Of Aesthetics. *Dialectical Anthropology*, 3(2).
- Guntur. (2015). Alas and Gunung: Their Representation in the Javanese Traditional Batik. *Arts and Design Studies IISTE*, 27. <https://doi.org/ISSN 2225-059X>
- Hann, M. A., & Thomas, B. G. (2005). *Patterns Of Culture: Decorative Weaving Techniques*. Leeds: The University of Leeds.
- Hardiwan, D. (2021). *Direktori Perusahaan Industri Besar dan Sedang Provinsi Jawa Timur 2021* (Junaedi, A). Badan Pusat Statistik Provinsi Jawa Timur.
- Hariyanto, I. (2016). *Mengenal Tenun Lurik ATBM (Alat Tenun Bukan Mesin) Pedan Klaten*. Yogyakarta: Penerbit ISI Yogyakarta.
- Hauser, A. (1982). *The Sociology of Art*. In K. J. Northcott (Ed.). Canada: Routledge & Kegan Paul Ltd.
- Heryanto, A. (2015). *Identitas & Kenikmatan: Politik Budaya Layar Indonesia*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Hesse-Biber, S., Rodriguez, D., & Frost, N. A. (2015). A Qualitatively Driven Approach to Multimethod and Mixed Methods Research. In S. Hesse-

- Biber & R. B. Johnson (Eds.), *The Oxford Handbook of Multimethod and Mixed Methods Research Inquiry* (pp. 3–20). Oxford: Oxford University Press.
- Hidayatullah, A. T. (8 Maret 2022). Miliki Tenun Ikat Legendaris, Desa Parengan Lamongan Diusulkan Jadi Desa Devisa. *beritajatim.com*. Sumber: <https://beritajatim.com/politik-pemerintahan/miliki-tenun-ikat-legendaris-desa-parengan-lamongan-diusulkan-jadi-desa-devisa/>
- Hoop, van der. (1949). *Indonesische Siermotieven (Ragam-Ragam Perhiasan Indonesia)*. Batavia: Batavia Genootschap.
- Hults, D. S. (1992). Australian Craft: Within A Folkloric Context. In N. Ioannou (Ed.), *Craft in Society*. Fremantle: Fremantle Arts Centre Press.
- Hurley, F. R., & Hult, M. T. G. (1998). Innovation, Market Orientation, and Organizational Learning: An Integration and Empirical Examination. *Journal of Marketing*, 62(3), 42–54. <https://doi.org/https://doi.org/10.2307/1251742>
- Husain, S. B., Basundoro, P., Kasuma, G., Rosyid, I., Perkasa, A., Muryadi, Setijowati, A., Devi, S., & Pratama, A. R. (2017). *Sejarah Lamongan dari Masa ke Masa*. Surabaya: Airlangga University Press.
- Jasper, J. E., & Pirngadie, M. (2017). *Seni Kerajinan Pribumi di Hindia Belanda: Jilid 2 Tenun* (A. Fahda (ed.)). Jakarta: Dewan Kerajinan Nasional.
- Jay, S. E., Achjadi, J., Minarti, H., Kahdar, K., Saunders, K. J., Koesoemaningsih, Koestriastuti, Panggabean, R., & Kartiwa, S. (2010). *Tenun: Handwoven Textiles of Indonesia*. Jakarta: BAB Publishing Indonesia.
- Kahdar, K. &, & Yuanita, A. (2013). Traditional Celebes textiles of Indonesia. *The Research Journal of the Costume Culture*, 21(3), 457–465. <https://doi.org/10.7741/RJCC.2013.21.3.457>
- Kartiwa, S. (1987). *Tenun Ikat=Indonesian Ikats*. Jakarta: Djambatan.
- Kempers, A. J. B. (1959). *Ancient Indonesian Art*. Amsterdam: C. P. J. van der Peet.
- Kudiya, K. (2019). *Kreativitas dalam Desain Batik*. Bandung: ITB Press.
- Kuntowijoyo. (1987). *Budaya dan Masyarakat*. Yogyakarta: PT. Tiara Wacana Yogya.
- Kusrianto, A. (2020). *Sarung Tenun Indonesia*. Sleman: Penerbit Andi.

- Lamongan, B. P. S. K. (2021). *Kecamatan Maduran Dalam Angka 2021*. BPS Kabupaten Lamongan.
- Langi, Kezia-Clarissa, P., & Shinmi. (2016). An Analysis on Characteristics of Ancient Indonesian Textiles (II): Focus on the Techniques and the Patterns of the "Sacred Cloths." *Journal of the Korean Society of Costume*, 66(7), 34–49.
- Larsen Lenon, J. (1976). *The Dyer's Art: Ikat, Batik, Plangi*. New York: Van Nostrand Reinhold.
- Livingston, J. H. (2014). Ikat Weaves of Indonesia and India: A Comparative Study. *India International Centre*, 21(1), 152–174.
- Lury, C. (1993). *Cultural Rights: Technology, Legality and Personality*. London: Routledge.
- Manshuri, H. (1 November 2022). Raih Penghargaan Kabupaten Pendukung Ekspor, Produk Lamongan Sudah Menembus 46 Negara di 5 Benua. *surabaya.tribunnews.com*. Sumber: https://surabaya.tribunnews.com/2022/11/01/raih-penghargaan-kabupaten-pendukung-ekspor-produk-lamongan-sudah-menembus-46-negara-di-5-benua#google_vignette
- Marwoto, B. D. (4 Juni 2015). Tenun Sarung Goyor Tembus Arab. *jateng.antaranews.com*. Sumber: <https://jateng.antaranews.com/berita/119729/tenun-sarung-goyor-tembus-arab>
- Maxwell, R. (2003). *Sari to Sarong*. Canberra: National Gallery of Australia.
- Mohanty F., G. (2006). *Labor and Laborers of the Loom*. New York: Routledge.
- Moisley, H. A. (1949). Rayon Industry In Great Britain. *Geography*, 34(2), 78–89.
- Moleong, L. J. (2007). *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Munro, T. (1954). The Morphology of Art as a Branch of Aesthetics. *The Journal of Aesthetic and Art Criticism*, 12(4), 438–449. <http://www.jstor.org/stable/426904>
- Nitihaminoto, G. (1997). Situs-Situs Masa Perundagian di Pantai Pulau Jawa: Tinjauan Atas Pola Pemukiman. *Jurnal Penelitian Arkeologi*, 24.
- Nizam, A. (2020). *Ragam Hias Teratai Di Cungkup Makam Sunan Drajat Jawa Timur Representasi Estetik Konsep Tunjung Tanpa Telaga Masa Islam*

Peralihan. Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.

Nugraha, D. W. (12 Oktober 2023). Dampak Konflik Timur Tengah Mulai Diperhitungkan Dunia Usaha. *kompas.id*. Sumber: <https://www.kompas.id/baca/ekonomi/2023/10/12/dampak-konflik-timur-tengah-mulai-diperhitungkan-dunia-usaha>

Parmono, K. (1995). Simbolisme Batik Tradisional. *Jurnal Filsafat*, November(23).

Perdagangan, D. J. P. D. N. K. (2015). *Khazanah Tenun Indonesia*. Penerbit Direktorat Dagang Kecil Menengah dan Produk Dalam Negeri Direktorat Jenderal Perdagangan Dalam Negeri Kementerian Perdagangan RI.

Prayitno, T. (2010). *Mengenal Produk Nasional Batik dan Tenun*. Semarang: PT Sindur Press.

Rigg, J. (1802). *A Dictionary of The Sunda Language of Java*. Batavia: Lange & Co.

Rudiyanto, G. (2011). *Bentuk Motif, Fungsi Produk, Dan Makna Sosial Kultural Tenun Ulos Batak Toba Di Sumatera Utara Dan Tenun Gringsing Di Tenganan Bali: Sebuah Studi Perbandingan*. Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.

Setiawan, A., Sukanto, A., & Yekti, H. (2018). Motif Tenun Ikat Batik Paradila Kabupaten Lamongan. *NIRMANA*, 18(1), 27–33.

Shiam, K. H. C. (2020). *Motif Batik Klasik Sendang: Artefak Pertemuan Sinkretisme Jawa Dengan Islam Di Lamongan*. Universitas Negeri Surabaya, Surabaya.

Soekmono. (1973). *Pengantar Sejarah Kebudayaan Indonesia 1*. Yogyakarta: Kanisius.

Stamford, R. T. (2014). *The History of Java*. Yogyakarta: Narasi.

Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.

Suhardini, & Jusuf, S. (1984). *Aneka Ragam Hias Tenun Ikat Indonesia*. Jakarta: Museum Nasional, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Tranggono, D., Dwiridotjahjono, J., Aryani, M. I., & Rasyidah, R. (2014). *Kerajinan Batik Tenun Ikat Jawa Timur: Potensi dan Tantangan*. Surabaya: Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur.

Triadi, A. (15 Desember 2023). East Java Fashion Harmony 2023. *Kementrian Pariwisata Dan Ekonomi Kreatif*. Sumber: <https://d6.kemendparekraf.go.id/?p=8087>

- Vazquez, A. S. (1973). *Art and Society; essays in Marxist aesthetics* (M. Riofrancos (ed.)). New York: Monthly Review Press.
- Wie, T. K. (2006). Policies Affecting Indonesia's Industrial Technology Development. *ASEAN Economic Bulletin*, 23(3), 341–359.
- Wijayanti, F., Rohidi, Tjetjep, R., & Triyanto. (2019). Palembang Songket Fabric Visual Motif. *Catharsis: Journal of Arts Education*, 8(4), 429–436.
- Williams, R. (1981). *Culture*. Netherlands: Fontana Publishers.
- Woods, C. M. (1975). *Culture Change*. Dubuue Iowa: Wm. C. Brown Company Publishers.
- Woodward, I. (2007). *Understanding Material Culture*. London: Sage Publication Ltd..