

INTISARI

Tujuan penelitian ini menganalisis citra perempuan yang tercermin oleh karakter Ga-ryung dalam drama Korea “역적: 백성을 훔친 도적” (*Rebel: Thief Who Stole the People*), yang berlatarkan masa pemerintahan Yeonsangun, Raja ke-10 Dinasti Joseon. Drama ini dipilih sebagai objek penelitian karena tokoh Ga-ryung memperlihatkan citra perempuan yang cukup dominan di dalam drama. Untuk menganalisis citra tokoh Ga-ryung, penelitian ini menggunakan teori kritik sastra feminis Soenarjati Djajanegara (2000). Data dikumpulkan melalui proses unduh, simak, dan catat dialog dari adegan yang berkaitan dengan citra perempuan tokoh Ga-ryung dalam drama tersebut. Selanjutnya, data tersebut dianalisis dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif.

Dari penelitian ini, tokoh Ga-ryung menunjukkan citra perempuan yang terbagi menjadi dua, yakni citra diri dan citra sosial. Citra perempuan tersebut direpresentasikan oleh tokoh Ga-ryung sebagai pelayan dan istri, yaitu citra dirinya dalam aspek fisik, citra dirinya dalam aspek psikis, serta citra sosialnya dalam keluarga dan lingkungan sekitar. Citra dalam aspek fisik mencakup dirinya sebagai perempuan mungil, cantik, dan kuat. Dalam aspek psikis menggambarkan dirinya yang pemberani, pintar, bebas melakukan apapun, serta perubahannya menjadi perempuan dewasa yang tenang setelah menikah. Citra sosialnya meliputi perannya sebagai anak perempuan pertama, seorang pelayan, dan istri. Ga-ryung rela berkorban demi keluarganya, mengurus kegiatan domestik, dan membantu tugas suaminya. Dalam lingkungan sekitar, Ga-ryung mampu menunjukkan dirinya yang mudah beradaptasi.

Kata kunci: citra perempuan, kritik sastra feminis, drama

ABSTRACT

The purpose of this research was to analyze the women image reflected by Ga-ryung's character in the Korean drama “역적: 백성을 훔친 도적” (Rebel: Thief Who Stole the People), which is set during the reign of Yeonsangun, the 10th King of the Joseon Dynasty. This drama was chosen as the object of research because Ga-ryung's character shows a fairly dominant women image in the drama. To analyze the image of Ga-ryung in this research using the theory of feminist literary criticism Soenarjati Djajanegara (2000). Data was collected through the process of downloading, watching, and taking notes of dialogues from scenes related to the women image of Ga-ryung's character in the drama. Then the data was analyzed using qualitative descriptive methods.

The results indicate that women image of Ga-ryung was divided into two, namely self-image and social image. The image of the woman is represented by Ga-ryung's character as a servant and wife, namely her self-image in the physical aspect, her self-image in the psychic aspect, and her social image in the family and the surrounding environment. The image in the physical aspect includes her as a petite, beautiful, and strong woman. In the psychic aspect, she describes herself as brave, smart, free to do anything, and changes into a calm adult woman after marriage. Her social image includes her roles as the first daughter, a servant, and a wife. Ga-ryung is willing to sacrifice for the sake of her family, take care of domestic activities, and help with her husband's duties. In the surrounding environment, Ga-ryung is able to show herself adaptable.

Keywords: women images, feminist literary criticism, drama

초록

이 논문은 조선 제 10 대 임금 연산군의 시대를 배경으로 한 한국 드라마 <역적: 백성을 훔친 도적>에 그려진 가령이란 여성 캐릭터의 이미지를 연구한 것이다. 본 드라마는 가령의 캐릭터가 드라마에서 상당히 지배적인 여성 이미지를 보여주고 있기 때문에 논문의 연구 대상으로 선정하였다. 본 연구에서 가령의 이미지를 페미니스트 문화 비평론가 수나르자티 자야네가라 (2000)의 이론을 활용하여 분석하고자 하였다. 드라마에 속 가령 캐릭터의 여성 이미지와 관련된 장면 컷의 대화를 다운로드, 시청, 메모로 데이터를 수집했다. 그 다음 질적 기술방법을 활용하여 자료를 분석하였다.

가령에 대한 여성 이미지를 개인상과 사회상의 두 가지로 구분하였음을 보여준다. 가령의 하인과 아내로서의 성격으로 대표되는 여성 이미지, 즉 신체적 측면에서의 개인상, 정신적 측면에서의 개인상, 가정과 주변 환경에서의 사회상으로 이미지를 포함하고 있다. 신체적 측면에서의 이미지는 자그마하여 예쁘고 강인한 여인을 포함한다. 정신적 측면에서 그녀는 용감하고 똑똑하며 무엇이든 자유롭게 할 수 있으며 결혼 후에는 차분한 성인 여성으로 변화한다. 사회상 이미지에는 첫째 딸, 하인과 아내로서의 역학이 포함되어 있다. 가령은 가족을 위해 기꺼이 희생하고, 집안일을 하를 돌보며, 남편의 활동을 도울 수 있다. 가령은 주변에서 적응력 있는 모습을 보여준다.

키워드: 여성 이미지, 페미니스트 문화 비평, 드라마