

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL .....	i
HALAMAN JUDUL .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
PERNYATAAN .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR TABEL, GAMBAR DAN FOTO .....	x
INTISARI .....	xi
ABSTRACT .....	xii
 <b>BAB. I      PENDAHULUAN .....</b>	 <b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Studi Pustaka .....	7
1.3 Pertanyaan Penelitian .....	25
1.4 Tujuan Penelitian .....	26
1.5 Manfaat Penelitian .....	26
1.6 Kerangka Teori .....	28
1.7 Metode Penelitian .....	38
1.8 Sistematika Disertasi .....	42
 <b>BAB II      MANUSIA OSING: HASRAT KREATIF TIADA AKHIR .....</b>	 <b>44</b>
2.1 Banyuwangi : Silang hasrat dalam Sejarah dan Legenda .....	45
2.1.1 Era Runtuhnya Blambangan 1768 .....	48
2.1.2 Era Berdirinya Banyuwangi 1774 .....	63
2.1.3 Era Kolonial 1800 .....	69
2.1.4 Era Kemerdekaan .....	78
2.1.5 Era Orde Lama .....	84
2.1.6 Era Orde Baru .....	90
2.1.7 Era Reformasi .....	97
2.2 Geografi dan Demografi Banyuwangi .....	102
2.3 Siapa Orang Osing ? .....	108
2.4 Bahasa Osing : Dari Bahasa Pergaulan menjadi Identitas Kedaerahan Banyuwangi .....	 115
2.5 Hasrat Seni Budaya Masyarakat Banyuwangi .....	123
2.6 Kebudayaan Banyuwangi: Dari yang Heroik Menuju yang Estetik .....	 128
 <b>BAB III      RELIGI DAN KEPERCAYAAN MASYARAKAT BANYUWANGI .....</b>	 <b>138</b>
3.1 Islam Tradisional .....	141
3.2 Islam Puritan .....	157
3.3 Islam Adaptif .....	164

3.4 Warna Islam Dalam Seni-Budaya Banyuwangi . . . . .	173
3.5 Islam dan Gandrung . . . . .	187
<b>BAB IV HASRAT WONG OSING DAN GANDRUNG SEWU : GANDRUNG SEWU SEBAGAI MANIFESTASI HASRAT WONG OSING DAN SENIMAN OSING . . . . .</b>	<b>201</b>
4.1 Hasrat Wong Osing dan Seniman Osing . . . . .	203
4.2 Citra Heroisme yang Tergerus . . . . .	216
4.3 Antusiasme peserta, partisipan dan penonton. . . . .	237
4.4 Pagelaran Gandrung Sewu: Antara Konservasi dan Komodifikasi . . . . .	247
4.5 Gandrung Sewu Bukan Gandrung . . . . .	255
<b>BAB V GANDRUNG SEWU: PARIWISATA, KOMODIFIKASI SENI BUDAYA DAN PERUBAHAN STIGMA</b>	<b>265</b>
5.1 Hasrat Orde Baru Pada Gandrung Sewu . . . . .	266
5.2 Hasrat Bupati Abdullah Azwar Anas pada Gandrung Sewu . . . . .	269
5.3 Pariwisata di Banyuwangi . . . . .	277
5.4 Komodifikasi Seni Budaya dan Adat-Tradisi di Banyuwangi dalam Bingkai Pariwisata . . . . .	286
5.5 Banyuwangi yang Osing: Dari Stigma Menjadi Identitas Budaya Bersama. . . . .	294
<b>BAB VI IDENTITAS KEBUDAYAAN BANYUWANGI: KEBANGKITAN BUDAYA DAN PLURALISME . . . . .</b>	<b>307</b>
6.1 Kebangkitan Kebudayaan Banyuwangi . . . . .	308
6.2 Memfestivalkan Kebudayaan Banyuwangi . . . . .	326
6.3 Formasi Baru Etnis dan Isu Identitas Kebudayaan Banyuwangi . . . . .	336
6.4 Komunitas-komunitas Pendukung Kebudayaan Osing . . . . .	344
6.4.1 Grup Belajar Gesah Boso Osing Tulen (GBOT) . . . . .	345
6.4.2 Banjoewangi Tempo Doeloe (BTD) . . . . .	349
6.4.3 Komunitas Mocoan Lontar Yusuf . . . . .	352
6.5 Citra Osing pada Masyarakat Multi Etnik di Banyuwangi . . . . .	356
<b>BAB VII Simpulan . . . . .</b>	<b>367</b>
Daftar Pustaka	
Lampiran-Lampiran	