

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Bafadal, F. A. R. & R. Anwar (Ed.). (2005). *Mushaf-Mushaf Kuno Indonesia*. Jakarta: Puslitbang Lektur Keagamaan, Badan Litbang Agama dan Diklat Keagamaan, Departemen Agama RI.
- Beal, P. (2008). *A Dictionary of English Manuscript Terminology 1450-2000*. Oxford: Oxford University Press.
- Churchill, W. A. (1965). *Watermarks in Paper: In Holland, England, France, Etc. In the XVII and XVIII Centuries and Their Iinterconnection*. Amsterdam: Menno Hertzberger & Co.
- Déroche, F. et al. (2006). *Islamic Codicology: an Introduction to the Study of Manuscripts in Arabic Script*. London: Al-Furqan Islamic Heritage Foundation.
- Fadlly, H. (Ed.). (2019). *Mushaf Kuno Nusantara: Jawa*. Jakarta: Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an, Badan Litbang dan Diklat Kementerian Agama RI.
- Gacek, A. (2009). *Arabic Manuscripts: a Vademecum for Readers, Handbook of Oriental Studies. Section 1, the Near and Middle East ancient Near East: Vol. 98*. Leiden: Brill.
- Husain, A. K. (1995). *Seni Kaligrafi Khat Naskhi: Tuntunan Menulis Halus Huruf Arab dengan Metode Komparatif*. Jakarta: Pedoman Ilmu Jaya.
- Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an. (2019). *Pedoman Pentashihan Mushaf Al-Qur'an*. Jakarta: Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an, Badan Litbang dan Diklat, Kementerian Agama Republik Indonesia.
- Mustopa (Ed.). 2017. *Mushaf Kuno Nusantara: Pulau Sumatera*. Jakarta: Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an, Badan Litbang dan Diklat Kementerian Agama RI.
- Nur, A. J. (2021). *Pengantar Fonologi Arab*. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada.

Sandra, Y., dkk. (2021). *Buku Ajar Sejarah Seni Rupa Indonesia*. Pekalongan: Nasya Expanding Management.

Scheper, K. (2015). *The Technique of Islamic Bookbinding: Methods, Materials and Regional Varieties. Islamic Manuscripts and Books: volume 8*. Leiden: Brill.

Sirojuddin. (2016). *Seni Kaligrafi Islam*. Jakarta: Amzah.

Tjandrasasmita, U. (2009). *Arkeologi Islam Nusantara*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.

Usmani, A. R. (2015). *Jejak-Jejak Islam*. Yogyakarta: Bunyan.

Yahya, F. (2016). *Magic and Divination in Malay Illustrated Manuscripts*. Leiden: Brill.

Artikel dalam jurnal

A'la, I. M. (2019). Manuskrip Mushaf Al-Qur'an Koleksi Ponpes Al-Yasir Jekulo: Kajian Kodikologi, Rasm dan Qirā'at. *AL-ITQAN*, 5(2), 1—28.

Abdel-Maksoud, G. (2011). Analytical techniques used for the evaluation of a 19th century quranic manuscript conditions. *Measurement*, 44(9), 1606—1617. <https://doi.org/10.1016/j.measurement.2011.06.017>.

Becker, J. D. (1987). Arabic word processing. *Communication of The ACM*, 30(7), 600—610. DOI:10.1145/28569.28570.

Gallop, A. T. (2004a). An Acehnese Style of Manuscript Illumination. *Archipel*, 68, 193—240.

Gallop, A. T. (2004b). Seni Mushaf di Asia Tenggara (terj. Ali Akbar), *Lektur*, 2(2), 121—135.

Gallop, A. T. (2012). The Art of The Qur'an in Java. *Suhuf*, 5(2), 215—229.

Gemala, M., dkk. (2022). Efektifitas Cengkeh (*Syzygium aromaticum*), Kulit Jeruk Nipis (*Citrus aurantiifolia*) dan Temulawak (*urcuma xanthorrhiza* Roxb) sebagai Repelen Tikus Got (*Rattus norvegicus*). *Jurnal Kesehatan Lingkungan Indonesia*, 21(3), 344—349. DOI: 10.14710/ jkli.21.3.344-349.

- Novitasari, D. & Wirajaya, A. (2021). Kesejarahan Teks pada Naskah Syair Kupu-Kupu. *Jumantara: Jurnal Manuskrip Indonesia*, 12(1), 21—34. DOI: 10.37014/jumantara.v12i1.1114.
- Ogierman, L. (2017). Phenomenon of Pro Patria Paper Expansion. *Bibliotheca Nostra. Śląski Kwartalnik Naukowy*, 47, 90—97.
- Permana, A. & Mardani. (2017). Daluang Sebagai Alas Tulis dalam Proses Penyebaran Islam di Indonesia. *al-Tsaqafa*, 14(2), 229—247.
- Plomp, M. (1993). Traditional bookbindings from Indonesia; Materials and decorations. *Bijdragen Tot de Taal-, Land- En Volkenkunde*, 149(3), 571—592. 10.1163/22134379-90003121.
- Rakotonirainy, M. S. & Dubar, P. (2012). Application of bioluminescence ATP measurement for evaluation of fungal viability of foxing spots on old documents. *Luminescence*, 28, 308—312. DOI: 10.1002/bio.2382.
- Safitri, R., et al. (2022). European Paper and Watermarks in the Quran Copy of Tubagus Mustofa Bakri. *Jurnal Lektur Keagamaan*, 20(1), 1—28. DOI: 10.31291/jlka.v20.i1.1016.
- Sihotang, M. M. & Sitanggang, T. (2022). Cultural Heritage Preservation and Manuscript Conservation: Safeguarding the Laklak Batak Manuscript of Batak Culture in Indonesia. *Jurnal Ilmu Pendidikan dan Humaniora*, 11(2), 85—101.
- Stenstrom, A. (1997). The Development of Interventive Conservation Treatment Techniques: Procedures for the Repair of Artifactual Library and Archival Materials. *The Book and Paper Group Annual*, 16, 91—94.
- Wardah, E. S. (2012). Kajian Kondisi Fisik dan Seluk-Beluk Pernaskahan (Kodikologi). *Tsaqofah*, 10(1), 1—26.
- Yahya, F. & Jones, R. (2021). Malay manuscripts: a guide to paper and watermarks. The collected works of Russell Jones 1972-2015. *Indonesia and the Malay World*, 49(144), 139—394. DOI: 10.1080/13639811.2021.1939521.
- Yasni, dkk. (2019). Konservasi Wadah Kubur (Soronga) di Museum Provinsi Sulawesi Tenggara. *Sangia*, 3(2), 26—37.

Artikel bagian dari buku

- Akbar, A. (2005a). Mushaf-mushaf Banten: Mencari Akar Pengaruh. Dalam F. A. R. Bafadal & R. Anwar (Ed.), *Mushaf-Mushaf Kuno Indonesia*. Jakarta: Puslitbang Lektur Keagamaan, Badan Litbang Agama dan Diklat Keagamaan, Departemen Agama RI.
- Akbar, A. (2010). Khazanah Mushaf Kuno Indonesia. Dalam O. Fathurahman, dkk., *Filologi dan Islam Indonesia*. Jakarta: Puslitbang Lektur Keagamaan, Badan Litbang dan Diklat Kementerian Agama RI.
- Akbar, A. (2019). Kaligrafi dan Iluminasi dalam Mushaf Al-Qur'an Nusantara. Dalam H. Fadlly (Ed.), *Mushaf Kuno Nusantara: Jawa*. Jakarta: Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an, Badan Litbang dan Diklat Kementerian Agama RI.
- Gallop, A. T. (2010). The Bone Qur'an from South Sulawesi. Dalam M. S. Grases & B. Junod (Eds.), *Treasures of the Aga Khan Museum: Arts of the Book and Calligraphy*. Istanbul: Aga Khan Trust for Culture and Sakip Sabanci University & Museum.
- Jaeni, A. (2019). Museum Ranggawarsita (3). Dalam H. Fadlly (Ed.), *Mushaf Kuno Nusantara: Jawa*. Jakarta: Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an, Badan Litbang dan Diklat Kementerian Agama RI.
- Munawiroh. (2005). Mushaf Kuno di Kalimantan Timur. Dalam F. A. R. Bafadal & R. Anwar (Ed.), *Mushaf-Mushaf Kuno Indonesia*. Jakarta: Puslitbang Lektur Keagamaan, Badan Litbang Agama dan Diklat Keagamaan, Departemen Agama RI.
- Shohib, M. (2005). Manuskrip Al-Qur'an di Kalimantan Barat. Dalam F. A. R. Bafadal & R. Anwar (Ed.), *Mushaf-Mushaf Kuno Indonesia*. Jakarta: Puslitbang Lektur Keagamaan, Badan Litbang Agama dan Diklat Keagamaan, Departemen Agama RI.
- Sya'roni, M. (2005). Ragam Penulisan Mushaf Kuno di Riau. Dalam F. A. R. Bafadal & R. Anwar (Ed.), *Mushaf-Mushaf Kuno Indonesia*. Jakarta: Puslitbang Lektur Keagamaan, Badan Litbang Agama dan Diklat Keagamaan, Departemen Agama RI.
- Syatibi A. H., M. (2005). Menelusuri Al-Qur'an di Lombok. Dalam F. A. R. Bafadal & R. Anwar (Ed.), *Mushaf-Mushaf Kuno Indonesia*. Jakarta: Puslitbang Lektur Keagamaan, Badan Litbang Agama dan Diklat Keagamaan, Departemen Agama RI.

Syatri, J. & Mustopa (Ed.). (2018). *Mushaf Kuno Nusantara: Sulawesi & Maluku*. Jakarta: Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an, Badan Litbang dan Diklat Kementerian Agama RI.

Syukri, H. M. A. (2005). Mushaf Syekh al-Banjari. Dalam F. A. R. Bafadal & R. Anwar (Ed.), *Mushaf-Mushaf Kuno Indonesia*. Jakarta: Puslitbang Lektur Keagamaan, Badan Litbang Agama dan Diklat Keagamaan, Departemen Agama RI.

Yoesqi, M. I. (2005). Penulisan Al-Qur'an di Kesultanan Ternate. Dalam F. A. R. Bafadal & R. Anwar (Ed.), *Mushaf-Mushaf Kuno Indonesia*. Jakarta: Puslitbang Lektur Keagamaan, Badan Litbang Agama dan Diklat Keagamaan, Departemen Agama RI.

Makalah seminar

Marintan, M. A., dkk. (2018). The Greatness of Clove: Challenges in Preserving Historic Newsprint Collection in Monumen Pers Nasional Solo, Indonesia.

Skripsi/tesis/laporan penelitian

Akbar, A. (2005b). Kaligrafi dalam Mushaf Kuno Indonesia: Telaah Naskah-naskah Koleksi Perpustakaan Nasional RI [Tesis, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia].

Anindita. (2019). Konservasi Koleksi Al-Qur'an pada Bayt Al-Qur'an dan Museum Istiqlal [Skripsi, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah].

Anindita, K. (2010). Penerapan Prinsip Konservasi dalam Pemugaran Museum Bahari [Skripsi, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia].

Ayu, D. G. (2019). Konservasi Preventif Manuskrip Kertas Koleksi Museum Negeri Sonobudoyo Yogyakarta [Jurnal Tugas Akhir, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta].

Fitra, S. D. (2020). Sejarah perkembangan Masjid Al Mustofa sebagai Cagar Budaya di Bogor [Skripsi, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati].

Junaedi, D. (2012). Bendera di Hizbut Tahrir Indonesia Daerah Istimewa Yogyakarta [Tesis, Sekolah Pascasarjana, Universitas Gadjah Mada].

Prathama, V. A. (2020). Masjid Al Mustofa Bantarjati, Bogor Sebuah Tinjauan Arkeologis dan Akulturasi [Skripsi, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia].

Raffles, M. (2017). Perkembangan Seni Kaligrafi di Indonesia (Studi Analisis Kitab Naṣḥāih Al-Khaṭṭāṭin Karya Didin Sirājuddīn) [Skripsi, Fakultas Ushuluddin, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau].

Publikasi pemerintah

Dinas Lingkungan Hidup Kota Bogor. (2022). Laporan Kinerja Instansi Pemerintah Tahun 2022. Pemerintah Kota Bogor.

Pemerintah Indonesia. (2010, 24 November). Undang-Undang No. 11 Tahun 2010 tentang Cagar Budaya. Jakarta. Diakses dari <https://peraturan.bpk.go.id/Home/Details/38552/uu-no-11-tahun-2010> pada tanggal 19 Oktober 2022.

Pemerintah Indonesia. (2022, 3 Januari). Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 1 Tahun 2022 tentang Register Nasional dan Pelestarian Cagar Budaya. Jakarta. Diakses dari <https://peraturan.bpk.go.id/Details/195523/pp-no-1-tahun-2022> pada tanggal 30 November 2023.

Sumber dari internet

Akbar, A. (2012, 26 Oktober). Kertas/alas tulis. Tulisan pada <https://quran-nusantara.blogspot.com/2012/10/2-kertas.html> diakses pada tanggal 20 Januari 2024.

Akbar, A. (2014, 14 Desember). 'Shadow' pada kertas Eropa. Tulisan pada <http://quran-Indonesia.blogspot.com/2014/12/shadow-pada-cap-kertas.html#more> diakses pada tanggal 28 Januari 2023.

Anonim. (t. t.). Arabic Calligraphy Styles. *Arabic Calligraphy*. Diakses dari <https://www.arabic-calligraphy.com/arabic-calligraphy-styles/> pada tanggal 2 Oktober 2023.

BMKG Kota Bogor. Keadaan Temperatur Suhu Udara di Kota Bogor. *Open Data Kota Bogor*. Diakses dari <https://data.kotabogor.go.id/getdataset/keadaan-temperatur-suhu-udara-di-kota-bogor> pada tanggal 27 Oktober 2023.

BMKG Kota Bogor. Kelembaban Nasbi Udara di Kota Bogor. *Open Data Kota Bogor*. Diakses dari <https://data.kotabogor.go.id/getdataset/kelembaban-nasbi-udara-di-kota-bogor> pada tanggal 27 Oktober 2023.

BPG Watermarks. (2021). Book and Paper Group Wiki. *American Institute for Conservation (AIC)*. Diakses dari https://www.conservation-wiki.com/wiki/BPG_Watermarks pada tanggal 7 Oktober 2023.

Canadian Conservation Institute. (2017, 26 September). Agents of deterioration. *Canada.ca*. Diakses dari <https://www.canada.ca/en/conservation-institute/services/agents-deterioration.html> pada tanggal 26 September 2022.

Canadian Conservation Institute. (2018, 10 September). Preventive conservation guidelines for collections. *Canada.ca*. Diakses dari <https://www.canada.ca/en/conservation-institute/services/preventive-conservation/guidelines-collections.html> pada tanggal 26 September 2022.

Canadian Conservation Institute. (2022, 7 Desember). Basic Care of Books – Canadian Conservation Institute (CCI) Notes 11/7. *Canadian Conservation Institute*. Diakses dari <https://www.canada.ca/en/conservation-institute/services/conservation-preservation-publications/canadian-conservation-institute-notes/basic-care-books.html> pada tanggal 23 Oktober 2023.

Cato, P. S. & Waller, R. R. (2023). Agent of deterioration: dissociation. *Canadian Conservation Institute*. Diakses dari <https://www.canada.ca/en/conservation-institute/services/agents-deterioration/dissociation.html> pada tanggal 11 November 2023.

Dignard, C. & Mason, J. (2018, 14 Desember). Caring for leather, skin and fur. *Canadian Conservation Institute*. Diakses dari <https://www.canada.ca/en/conservation-institute/services/preventive-conservation/guidelines-collections/caring-leather-skin-fur.html> pada tanggal 3 Oktober 2023.

Guild, S. (2020, 15 Juli). Caring for paper objects. *Canada.ca*. Diakses dari <https://www.canada.ca/en/conservation-institute/services/preventive-conservation/guidelines-collections/paper-objects.html> pada tanggal 19 Oktober 2022.

- Hidayat, S. (2015). Pena Kaligrafi : Mengenal Kalam Jawi. Tulisan pada <https://kaligrafi--islam.blogspot.com/2016/10/mengenal-alat-alat-kaligrafi-2-pena.html> diakses pada tanggal 21 Januari 2024.
- Hidayat, S. (2016). Penjelasan Lengkap Tentang Pena Kaligrafi. Tulisan pada <https://kaligrafi--islam.blogspot.com/2015/11/pena-kaligrafi-mengenal-kalam-jawi-java.html> diakses pada tanggal 21 Januari 2024.
- International Council of Museums-Committee for Conservation. (2008). Terminology to characterize the conservation of tangible cultural heritage. Diakses dari <https://journals.openedition.org/ceroart/2794?file=1> pada tanggal 18 Oktober 2022.
- KBR. (t. t.). The archenemy of every manuscript: light. *KBR*. Diakses dari <https://www.kbr.be/en/light/> pada tanggal 4 Januari 2024.
- Keppel, E. & Ben, K. (2017, 23 November). Islamic Bookbinding. *State Library Victoria Blog*. Diakses dari <https://blogs.slv.vic.gov.au/our-stories/islamic-bookbinding/> pada tanggal 6 November 2023.
- kuno. (2016). KBBI Daring. Diakses dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/kuno> pada tanggal 19 September 2022.
- Museum Nasional Indonesia. (2016, 10 Mei). Penggunaan Silika Gel dalam Perawatan Koleksi Museum. *Direktorat Jenderal Kebudayaan*. Diakses dari <https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/munas/746/> pada tanggal 27 Oktober 2023.
- Portland State University Library. (2015, 3 Juni). Gloves or No Gloves? On the Proper Handling of Rare Books & Manuscripts. *Portland State University Library*. Diakses dari <https://library.pdx.edu/news/the-proper-handling-of-rare-books-manuscripts/> pada tanggal 4 Desember 2023.
- Sakkal, M. (2016). The Art of Arabic Calligraphy: The Cursive Style. *Sakkal Design*. Diakses dari http://www.sakkal.com/Arab_Calligraphy_Art8.html pada tanggal 3 Oktober 2023.
- Samshuijzen, J. (2017). *A unique collection of old watermarks from the Smoorenburg collection: 165 watermarks on 143 blank paper sheets*. Diakses dari <https://libmma.contentdm.oclc.org/digital/collection/p16028coll4/id/35727/> pada tanggal 21 Februari 2023.
- Sasongko, A. (2019, 9 Agustus). Penyalinan Alquran di Indonesia dalam Catatan Sejarah. *Republika*. Diakses dari

<https://khazanah.republika.co.id/berita/pvy9ou313/penyalinan-alquran-di-indonesia-dalam-catatan-sejarah> pada tanggal 3 Mei 2023.

Tremain, D. (2020, 27 Januari). Agent of Deterioration: Thieves and Vandals. *Canadian Conservation Institute*. Diakses dari <https://www.canada.ca/en/conservation-institute/services/agents-deterioration/thieves-vandals.html> pada tanggal 24 Oktober 2023.

Wolfe, H. (2019, 29 April). The Paper Trade in Early Modern Europe: Practices, Materials, Networks, *H-Soz-Kult*. Diakses dari www.hsozkult.de/conferencereport/id/fdkn-126813 pada tanggal 7 Oktober 2023.

Narasumber

1. Nama : Ellis Sekar Ayu, S.Pd.
Pekerjaan : Pustakawan Ahli Madya Perpustakaan Nasional Republik Indonesia
2. Nama : Hendra Gunawan, S.Kom.
Pekerjaan : Kepala Subbagian Umum Badan Pelestarian Kebudayaan Wilayah IX
3. Nama : Dian Herdiawan, S.P., M.M.
Pekerjaan : Kepala Bidang Kebudayaan Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kota Bogor
4. Nama : Dr. Ali Akbar, M.Hum.
Pekerjaan : Peneliti Badan Riset dan Inovasi Nasional
5. Nama : Abdul Jawat Nur, S.S., M.Hum.
Pekerjaan : Dosen Program Studi Sastra Arab Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada
6. Nama : Kusnadi
Pekerjaan : Ketua Dewan Kemakmuran Masjid Al-Mustofa