

DAFTAR ISI

<i>HALAMAN PENGESAHAN</i>	<i>iii</i>
<i>HALAMAN PERNYATAAN</i>	<i>iv</i>
<i>Kata Pengantar</i>	<i>v</i>
<i>Abstrak</i>	<i>vii</i>
<i>Abstract</i>	<i>viii</i>
<i>DAFTAR ISI</i>	<i>ix</i>
<i>DAFTAR GAMBAR</i>	<i>10</i>
<i>BAB I PENDAHULUAN</i>	<i>1</i>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Kajian Pustaka	7
1.5 Kerangka Pemikiran.....	15
1.5.1 Karier Subkultural dan Praktik Karier DIY (<i>Do It Yourself</i>) dalam Bingkai Pilihan dan Resiko	15
1.6 Metodologi.....	22
<i>BAB II Skena, Gigs dan Pandemi</i>	<i>29</i>
2.1 Musik Indie Sebagai Ranah Negosiasi.....	29
2.2 Gejolak Historis Ranah Musik Indie di Indonesia.....	33
2.2.1 Musik Alternatif Yang Menerjang Dua Rezim.....	33
2.2.2 Skena Musik Indie Di Yogyakarta.....	37
2.2.2.1 Mahasiswa <i>Pioneer</i> Skena	38
2.2.2.2 Kolektif Indie Yogyakarta	42
2.3 Skena Musik Indonesia di Masa Pandemi Covid-19	45
2.3.1 Wajah Panggung Musik di Indonesia	45
2.3.2 Dinamika Perhelatan Musik di Indonesia	49
<i>BAB III Menolak Mandeg: Geliat Merawat Ruang dan Gigs</i>	<i>54</i>
3.1 Rupa Gigs Yogyakarta di Tengah Pandemi.....	54
3.1.1 Eksplorasi Media Digital	58
3.1.2 Panggung Gigs Militan	63
3.2 Untuk Tetap diatas Panggung.....	68
3.2.1 Menelusur Opsi Diluar Skena.....	68
3.2.2 Menjelajah Ruang Sempit Skena.....	73
<i>BAB IV Sementara atau Selamanya: Karier Subkultural di Masa Pandemi</i>	<i>82</i>
4.1 Bermain Dalam Krisis: Praktik Produksi Kultural di Arena Baru.....	82



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Hidup dalam Panggung: Gigs, Karier Subkultural dan Efek Pandemi Covid-19 Terhadap Ranah Musik Indie

di Yogyakarta

Cahya Malikal Firdaus, Gregorius Ragil Wibawanto S.Sos., MAPS

Universitas Gadjah Mada, 2024 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

4.1.1 Navigasi dalam Krisis	82
4.1.2 Praktik Produksi Kultural di Arena Baru.....	87
4.2 Semangat Praktik Kultural dalam Skena Musik Indie di Yogyakarta	92
4.2.1 Dimensi Jejaring dan Kesempatan dalam Ranah.....	92
4.2.2 Profesionalitas yang Cair	96
4.2.3 Para Pekerja yang Awas dan Reflektif.....	99
4.3 Tantangan Masa Depan Menciptakan Karier Subkultural yang <i>Sustainable</i>	101
BAB V PENUTUP	103
5.1 Kesimpulan	103
5.2 Limitasi	105
DAFTAR PUSTAKA	107

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Poster Konser Reload Shaggydog.....	60
Gambar 3. 2 Poster Hardcore Camp	66
Gambar 3. 3 Ilustrasi laman pre-order salah satu rilisan label milik Aghus.....	79