

INTISARI

Film menjadi bagian yang penting dalam perkembangan arkeologi publik modern. Terdapat berbagai macam pesan dan informasi yang dapat diselipkan, satu diantaranya adalah informasi arkeologis. Proses penerimaan informasi itu bergantung pada kemahiran pembuat film dalam memvisualisasikannya kepada penontonnya melalui serangkaian adegan yang disajikan. Dalam penelitian ini, film yang diambil untuk dianalisis lebih lanjut adalah “*The Dig*”, berkisah tentang proyek penggalian arkeologis di situs Sutton Hoo, Inggris pada tahun 1939. Penelitian dijalankan dengan menerapkan pendekatan *multiple perspective model* guna melihat keterlibatan non-arkeolog dalam aktivitas arkeologi. Film dibedah menggunakan metode analisis semiotika Barthes untuk mendapatkan makna-makna tersembunyi pada adegan-adegan yang menyiratkan informasi arkeologis. Dari sudut pandang semiotika, didapati sejumlah informasi arkeologis yang dimunculkan dengan kehadiran tanda dan kode sederhana pada beberapa adegan. Melalui analisis tersebut ditemukan bahwa informasi arkeologis dalam film “*The Dig*” dapat dibaca dan diterima dengan baik. Adegan menggambarkan dengan lugas alur proses penggalian beserta pesan-pesan tersembunyi lainnya yang dapat dimaknai melalui kacamata semiotika.

Kata Kunci: Film, Adegan, Penggalian, Semiotika

ABSTRACT

Film has become a vital component in the development of modern public archaeology. Various messages and information can be embedded, including archaeological information. The reception of this information depends on the filmmaker's skill in visualizing it to the audience through a series of presented scenes. In this research, the chosen film for further analysis is "The Dig," which revolves around an archaeological excavation project at the Sutton Hoo site in England in 1939. The research is conducted by applying the multiple perspective model approach to examine the involvement of non-archaeologists in archaeological activities. The film is dissected using Barthes' semiotic analysis method to extract hidden meanings in scenes implying archaeological information. From a semiotic perspective, several archaeological pieces of information are revealed through the presence of simple signs and codes in various scenes. Through this analysis, it is found that archaeological information in "The Dig" can be read and well-received. The scenes vividly depict the excavation process along with other hidden messages that can be interpreted through a semiotic lens.

Keywords: *Film, Scenes, Excavation, Semiotics*