

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	I
HALAMAN PERSETUJUAN	II
HALAMAN PENGESAHAN	III
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	IV
MOTTO	V
HALAMAN PERSEMBAHAN	VI
KATA PENGANTAR.....	VII
DAFTAR ISI.....	IX
INTISARI	XI
ABSTRACT	XII
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
1. Permasalahan	1
2. Perumusan Masalah	5
3. Keaslian Penelitian	5
4. Manfaat Penelitian	7
B. Tujuan Penelitian	8
C. Tinjauan Pustaka	8
D. Landasan Teori.....	11
E. Metode Penelitian.....	15
F. Hasil yang telah dicapai	17
G. Sistematika Penulisan	17
BAB II PEMIKIRAN IAN GRAEME BARBOUR TENTANG HUBUNGAN	
AGAMA DAN SAINS.....	19
A. Riwayat Hidup Ian G. Barbour	19
B. Karya-Karya Ian G. Barbour.....	23
C. Hubungan Agama dan Sains Ian G. Barbour	29
1. Konflik	30

a)	Materialisme Ilmiah.....	31
b)	Literalisme Biblikal	33
2.	Independensi	35
a)	Dua Domain yang Terpisah	36
b)	Dua Bahasa dan Dua Fungsi yang Berbeda.....	37
3.	Dialog.....	38
a)	Pra-anggapan dan Pertanyaan-Pertanyaan Bebas	39
b)	Kesejajaran Metodologis dan Konseptual	40
4.	Integrasi.....	42
a)	Natural Theology	42
b)	Theology of Nature.....	44
c)	Sintetis Sistematis	45
BAB III GAMBARAN UMUM FILM <i>CONTACT</i> 1997		48
A.	Biografi Kenangan Penulis Film <i>Contact</i> 1997	48
B.	Kisah di Balik Pembuatan Film <i>Contact</i> 1997 yang Kontroversial.....	53
C.	Sinopsis Film <i>Contact</i> 1997	61
BAB IV TIPOLOGI KONFLIK, INDEPENDENSI, DIALOG, DAN		
INTEGRASI BARBOUR DALAM FILM <i>CONTACT</i> 1997		72
A.	Tipologi Konflik dalam Film <i>Contact</i> 1997	72
B.	Tipologi Independensi dalam Film <i>Contact</i> 1997.....	83
C.	Tipologi Dialog dalam Film <i>Contact</i>	91
D.	Tipologi Integrasi dalam Film <i>Contact</i> 1997.....	100
BAB V PENUTUP		110
A.	Kesimpulan	110
B.	Saran.....	112
DAFTAR PUSTAKA		114