

**DAFTAR ISI****A. BAGIAN AWAL**

1.	Halaman Judul .....	i
2.	Lembar Pengesahan .....	ii
3.	Pernyataan Bebas Plagiat .....	iii
4.	Kata Pengantar .....	iv
5.	Daftar Isi .....	x
6.	Daftar Singkatan .....	xii
7.	Daftar Istilah .....	xiii
8.	Intisari .....	xiv
9.	Abstract .....	xv
10.	Peta Jalur Teripang .....	xvi

**B. BAGIAN TENGAH**

1.	Bab 1 PENDAHULUAN .....	1
1.1	Latar Belakang .....	1
1.2	Identifikasi Masalah .....	12
1.3	Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	15
1.4	Tinjauan Pustaka .....	16
1.5	Landasan Teori dan Konsep .....	23
1.5.1	Artivisme .....	24
1.5.2	Dekolonisasi .....	31
1.5.3	Konsep-konsep Operasional Lain .....	35
1.6	Metode Penelitian .....	40
1.6.1	Metode Pengumpulan Data .....	41
1.6.2	Metode Analisis Data dan Penulisan .....	56
1.7	Organisasi Penyajian .....	57
2.	Bab 2 ARTIVISME MUSEUM DAN ORGANISASI .....	59
2.1	Metode Kuratorial .....	62
2.2	Metode Jejaring .....	91
2.3	Metode Organisasi .....	101
3.	Bab 3 ARTIVISME INDIVIDU .....	107
3.1	Daeng Tutu .....	107
3.2	Mansyur Muhayang .....	116
3.3	Abdi Karya .....	122
4.	Bab 4 PERSPEKTIF .....	129
5.	Bab 5 SIMPULAN DAN SARAN .....	149
5.1	Simpulan .....	149



UNIVERSITAS  
GADJAH MADA

NENEK MOYANGKU SEORANG PELAUT? ARTIVISME-DEKOLONIAL DALAM NARASI HUBUNGAN  
MAKASSAR-MAREGE DI

INDONESIA DAN AUSTRALIA

Muhammad Arief Al Fikri, Dr. Elan A. Lazuardi, M.A.

Universitas Gadjah Mada, 2024 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

5.2 Saran .....	154
-----------------	-----

## C. BAGIAN AKHIR

DAFTAR PUSTAKA .....	157
----------------------	-----

RINGKASAN PENELITIAN .....	169
----------------------------	-----

LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI .....	170
-----------------------------------	-----