

## DAFTAR RUJUKAN

- Adnani, K., Udasmoro, W., & Noviani, R. (2016). *RESISTENSI PEREMPUAN TERHADAP TRADISI-TRADISI DI PESANTREN ANALISIS WACANA KRITIS TERHADAP NOVEL PEREMPUAN BERKALUNG SORBAN*. 7(2).
- AW, S., & Astuti, S. P. (2013). Stereotip Perempuan dalam Bahasa Indonesia dalam Ranah Rumah Tangga. *SEMIOTIKA*, 14(1), 79–90.  
<https://doi.org/10.19184/semiotika.v14i1.30110>
- Boileau, J. (1924). *History of Flagellation Among Different Nations*. Medical Publishing Co.
- Boneffe, M. (1983). “Sebuah Cermin Ideologi: Cerita Bergambar Indonesia” *Dalam Citra Masyarakat Indonesia*. Sinar Harapan.
- Butler, J. (1999). *Gender trouble: Feminism and the subversion of identity*. Routledge.
- Challamel, A. (1882). *The History of Fashion in France; or, The Dress of Women from the Gallo-Roman Period to The Present Time*. Low, Marston, Searle, & Rivington.
- Durkheim, É., & Coser, L. (1984). *The Division of labour in society* (W. D. Halls, Penerj.; 8. [print.]). Macmillan.
- Edrisy, I. F., Irhammudin, Dinata, M. R. K., Putri, A., & Haryadi, S. (2023). *PENOLOGI*. Pusaka Media.
- Felayati, S. A., Sentana, Y. M., & Sulisty, C. (2023). Perangkap dan paradoks mitos kecantikan dalam narasi komik One Piece karya Eichiro Oda: Feminisme Naomi Wolf. *SULUK: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya*, 5(1), 20–39.  
<https://doi.org/10.15642/suluk.2023.5.1.20-39>
- Fitri, A. B. N., & Kusuma, A. (2021). GIRL CRUSH DALAM BUDAYA POP KOREA. *Jurnal Ilmu Komunikasi, Volume IV*(No. II), 204–217.  
<https://doi.org/10.35326/medialog.v4i2.1455>
- Foucault, M. (1995). *DISCIPLINE AND PUNISH: The Birth of the Prison*. Vintage Books.
- Giddens, A. (2010). *Teori strukturasi: Dasar-dasar pembentukan struktur sosial di masyarakat*. Pustaka Pelajar.

Hardiyanta, P. S. (2016). *Disiplin Tubuh: Bengkel Individu Modern*. PT. LKiS Pelangi Aksara.

Harjito. (2018). RESISTENSI PEREMPUAN DALAM PROSA INDONESIA. *Musāwa, Vol. 17*(No.2), 153–164.  
<https://doi.org/10.14421/musawa.2018.172.153-164>

Hidajat, H. (2017). VISUALISASI SEJARAH DAN BUDAYA DALAM KOMIK ASTERIX. *Rupa Rupa, 1* (1).

Linduff, K. M. (1979). Epona: A Celt among the Romans. *Latomus, 38, no. 4*, 817–837.

Mahanani, F., Aqilla D, S., & Aurelia P. B, S. (2020). Representasi Male Gaze terhadap Perempuan dalam Iklan Dot Dodo. *Jurnal Audiens, 1*(2).  
<https://doi.org/10.18196/ja.12024>

Miller, D., Rowlands, M., & Tilley, C. (Ed.). (1989). *Domination and Resistance* (Vol. 3).

Paramita, S. (2018). REPRESENTASI IDENTITAS TOMBOY DALAM FILM INSIDE OUT. *SEMIOTIKA: Jurnal Komunikasi, Vol. 11, No. 2*.  
<http://dx.doi.org/10.30813/s:jk.v11i2.1169.g1015>

Prayogo, A. (2015). Gambaran Sensualitas Tubuh Perempuan dalam Komik One Piece. *Skripsi thesis, UNIVERSITAS AIRLANGGA*.

Sachari, A. (2005). *Pengantar Metodologi Budaya Rupa; Desain, Arsitektur, Seni Rupa dan Kriya*. Erlangga.

Sastriyani, S. H. (2004). STUDI GENDER DALAM KOMIK-KOMIK PRANCIS TERJEMAHAN. *Humaniora, Vol. 16, No. 2*, 123–132.  
<https://doi.org/10.22146/jh.812>

Savira, A. (2020). Representasi Male Gaze dalam Film (Studi Analisis Semiotika John Fiske pada Film Captain Marvel). *Sarjana thesis, Universitas Brawijaya*.

Sinanda, J. (2021). SUBJEKTIVITAS PEREMPUAN DALAM FILM ARINI (2018) SEBAGAI KARYA ALIH WAHANA. *Metahumaniora, 11*(3), 314.  
<https://doi.org/10.24198/metahumaniora.v11i3.36722>

Supardjaja, K. E. (2006). LAPORAN AKHIR KOMPENDIUM TENTANG HAK-HAK PEREMPUAN. *BADAN PEMBINAAN HUKUM NASIONAL DEPARTEMEN HUKUM DAN HAM*.

Sutanto, S. M. (2020). Dekonstruksi Representasi Perempuan pada Poster Film Pahlawan Super Produksi Hollywood. *ANDHARUPA: Jurnal Desain Komunikasi Visual & Multimedia*, 6(1), 1–17. <https://doi.org/10.33633/andharupa.v6i1.3234>

Udasmoro, W. (2004). Konsep Nasionalisme dan Hak Reproduksi Perempuan: Analisis Gender terhadap Program Keluarga Berencana di Indonesia. *Humaniora*, Volume 16, No . 2, 147–154. <https://doi.org/10.22146/jh.814>

Udasmoro, W. (2022). *Menjadi Subjek Dalam Perspektif Para Feminis Prancis*. Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada.

Wardhani, K. J., Tanudjaja, B. B., & Banindro, B. S. (2013). Studi Representasi dan Konstruksi Gender dalam Tokoh Komik Bergaya. *urnal Desain Komunikasi Visual Adiwarna*, 1(2).

Widyasari, N. (1991). Unsur-unsur budaya Galia Romawi dan unsur-unsur budaya modern dalam cerita bergambar “Asterix”; episode Asterix Chezles Bretons. *Fakultas Ilmu Pengetahuan dan Budaya Universitas Indonesia*.

Woolf, G. (1998). *Becoming Roman: The origins of provincial civilization in Gaul*. Cambridge University Press.