

INTISARI

Pendisiplinan tubuh diungkapkan oleh Foucault (1995) sebagai mekanisme yang mematuhi subjek guna mencapai suatu tujuan tertentu yang disepakati secara kolektif. Format pendisiplinan dapat berupa hal-hal yang sifatnya normatif dan memiliki daya menekan untuk mengendalikan suatu populasi. Akan tetapi disamping memacu performa suatu subjek, pendisiplinan juga rentan membatasi ruang gerak subjek yang mengakibatkan adanya penindasan.

Isu demikian dikaji menggunakan metode kualitatif deskriptif. Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh informasi mengenai bentuk pendisiplinan yang terjadi beserta format resistensi yang timbul. Identifikasi data yang diperoleh berupa bentuk-bentuk pendisiplinan yang terinternalisasi di dalam empat serial komik Astérix yakni *Astérix et Cléopâtre* (1965), *La Rose et le Glaive* (1991), *Astérix Latraviata* (2001) dan *La Fille de Vercingétorix* (2019). Pada analisis data ditemukan adanya praktik-praktik pendisiplinan tubuh yang diidentifikasi ke dalam empat kategori mekanisme pendisiplinan tubuh menurut Foucault; pengawasan, penghukuman, normalisasi dan kekuasaan mikro. Format resistensi dari upaya subjektivikasi perempuan juga ditemukan dalam pengolahan data dan menjadi fokus lanjutan dalam penelitian ini.

Kata kunci: komik, pendisiplinan tubuh, resistensi, subjektivitas perempuan

ABSTRACT

Body discipline is expressed by Foucault (1995) as a mechanism that forces a subject to achieve a certain goal that is collectively agreed upon. The format of discipline can be normative and has the power to suppress or control a population. However, in addition to boosting a subject's performance, discipline is also prone to limiting the subject's space for movement, resulting in oppression.

Based on this problem, this research was conducted to analyse the body discipline that occurs along with the forms of resistance that arise. This issue was studied using the descriptive qualitative method. The data for this study were obtained from four Astérix comic series, namely Astérix et Cléopâtre (1965), La Rose et le Glaive (1991), Astérix Latraviata (2001) and La Fille de Vercingétorix (2019). The study found that there are practices of disciplining the body identified into four categories of body disciplining mechanisms according to Foucault; surveillance, punishment, normalisation and micro-power. Furthermore, the resistance format of the efforts to subjectivise women was also found in the data processing and became a further focus of this research.

Keywords: body discipline, comics, resistance, women subjectivity

EXTRAIT

La discipline corporelle est décrite par Foucault (1995) comme un mécanisme qui impose des normes à un sujet afin d'atteindre un certain objectif collectivement accepté. Le format de la discipline est normatif par nature et a le pouvoir de réprimer et de contrôler une population. Cependant, en plus de stimuler les performances d'un sujet, la discipline est également susceptible de limiter son espace de mouvement, ce qui entraîne une oppression.

Notre recherche s'est fondée sur une méthode qualitative descriptive. Notre recherche a eu pour but d'obtenir des informations sur la production de formes de discipline ainsi que sur la manifestation de formes de résistance. Quatre séries de la bande dessinée d'Astérix, à savoir Astérix et Cléopâtre (1965), La Rose et le Glaive (1991), Astérix Latraviata (2001) et La Fille de Vercingétorix (2019) ont été notre objet d'étude pour l'identification de données sous la forme de formes de discipline intériorisées dans. L'analyse des données a révélé l'existence de pratiques de disciplinarisation du corps identifiées comme appartenant à quatre catégories de mécanismes de disciplinarisation du corps définis comme tels par Foucault : la surveillance, la punition, la normalisation et le micro-pouvoir. Le format de résistance et les efforts de subjectivation des femmes ont également été identifiés dans le traitement des données et sont devenus un point d'intérêt supplémentaire dans notre recherche.

Mots clés : bandes dessinées, discipline corporelle, résistance, subjectivité féminine