

## ABSTRACT

This thesis discusses American influence in Japan and the limitation of American influence in Haruichi Furudate's *Haikyuu!! manga*. *Haikyuu!! manga* was published in 2012 and ended eight years later with 45 volumes. It tells the journey and struggle of the main character, Hinata Shoyo, to become a professional volleyball athlete. It started when he watched a television program at an electronics store that featured "The Little Giant" competing, which inspired Hinata to play volleyball. But as it turns out, besides the sport of volleyball introduced by America, there are other aspects that are also American influences in this *manga*. Therefore, using Transnational American Studies, this thesis found the influence of American in the *Haikyuu!! manga*. The influence of American in this thesis is then examined using Roland Barthes' semiotics which concludes that in the *Haikyuu!! manga*, there are various kinds of American influences such as fashion, hairstyle, technology, and cheerleading. Although there are still some limitations of American influence in *Haikyuu!! manga* such as politeness that is so inherent to Japanese culture, which is not influenced by America at all.

**Keywords:** *Manga, Haikyuu!!, Transnational, American Influences, Japanese Culture*

## INTISARI

Penelitian ini membahas tentang pengaruh Amerika di Jepang serta batasan pengaruh Amerika pada *manga Haikyuu!!* karya Haruichi Furudate. *Manga Haikyuu!!* ini diterbitkan pada tahun 2012 dan berakhir delapan tahun kemudian dengan 45 volume. Menceritakan perjalanan dan perjuangan tokoh utama, Hinata Shoyo, hingga menjadi atlet bola voli profesional. Hal itu bermula ketika ia melihat acara televisi di sebuah toko elektronik yang menampilkan "The Little Giant" sedang bertanding, yang menginspirasi Hinata untuk bermain bola voli. Namun ternyata, selain olahraga bola voli yang diperkenalkan Amerika, ada aspek lain yang juga merupakan pengaruh Amerika di dalam *manga* ini. Oleh karenanya, dengan menggunakan Transnational American Studies, penelitian ini menemukan pengaruh budaya Amerika dalam *manga Haikyuu!!*. Pengaruh budaya Amerika dalam penelitian ini kemudian dikaji menggunakan semiotika Roland Barthes yang menyimpulkan bahwa di dalam *manga Haikyuu!!* terdapat berbagai macam pengaruh Amerika seperti dari aspek fashion, hairstyle, technology, serta cheerleading. Meskipun masih ada beberapa batasan pengaruh Amerika dalam *manga Haikyuu!!* seperti kesopanan yang begitu melekat dengan budaya Jepang, yang itu sama sekali tidak terpengaruh oleh Amerika.

**Kata Kunci:** *Manga, Haikyuu!!, Transnational, Pengaruh Amerika, Budaya Jepang*