

DAFTAR PUSTAKA

- Atar M, Semi. 1993. *Metode Penelitian Sastra*, Bandung: Penerbit Angkasa
- Arifin, Syamsul. 2006. *Pedoman Umum Ejaan Bahasa Jawa Latin Yang Disempurnakan*. Yogyakarta: Kanisius
- Bayuwati, K. (2019). Rias Karakter Dewi Shinta Pada Sendratari Ramayana. *Jurnal Ilmiah Wuny*, 1(1).
- Brilyan, Mathori. 2022. "Di Balik Kelir: Kisah Elisha Orcarus Allasso," dalam *Kaliopak.com*. Diakses pada 18 Februari 2022.
- Epita Citra Wardani, 2007 *Konflik Batin Tokoh Aswatama Dalam Novel Manyura Karya Yanusa Nugroho Sebuah Pendekatan Psikologi Sastra*, Sastra Indonesia fakultas USD, Yogyakarta
- Groenendael, Victoria M. Clara ban. 1987. *Dalang di Balik Wayang*. Diterjemahkan ke dalam bahasa Indonesia. Pustaka Utama Grafiti. Jakarta: Grafiti Pers
- Jobling, D. 1986. *The Sense of Biblical Narrative. Structural Analyses in The Hebrew Bible*. Sheffield: Redwood Burn Ltd. Trowbridge, Wiltshire.
- Kayam, Umar. 2001. *Kelir Tanpa Batas*. Yogyakarta: Gama Media
- Latumeten, A. A. T. (2022). Peran Budaya Dalam Hubungan Manusia Dan Alam Pada Seri Novel Mata Karya Okky Madasari. *Sastra Dan Anak Di Era Masyarakat 5.0*, 231.
- Nugroho, Sugeng. 2012. "Sanggit dan Garap Lakon Banjaran Pertunjukan Wayang Kulit Purwa Gaya Surakarta." *Disertasi*. Universitas Gadjah Mada.
- Nurgiyantoro & Burhan. (2012). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2019. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press
- Purwadi, A. (2016). *Perwatakan Tokoh Utama Dalam Novel Kirti Njunjung Drajat Karya R. Tg. Jasawidagda (Sebuah Tinjauan Psikologi Sastra)* (Doctoral Dissertation, Pbsj-Fkip).
- Rachman, A. K., & Wahyuniarti, F. R. (2021). *Struktur Kepribadian Tokoh Lilian Dalam Novel Pink Cupcake Karya Ramya Hayasrestha Sukardi* (Sastra

Anak Dalam Perspektif Psikoanalisis Sigmund Freud). *Kembara: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 7(2), 490-507

Rizki Tri Adeta, A., Ratnawati, R., & Febriansyah, F. (2023). *Nilai Nilai Pendidikan Karakter Dalam Novel Totto-Chan Gadis Cilik Di Jendela Karya Tetsuko Kuryonagi Dan Relevansinya Terhadap Karakteristik Siswa Usia Sekolah Dasar* (Doctoral Dissertation, Institut Agama Islam Negeri Curup).

Rizza Febry Pramadhani, 2017. Struktur kepribadian dan Konflik Batin Ynag Dialami Tokoh Seita Dalam Anime *Hotaru No Haka* (Kajian PsikologiSastra). Prodi Sastra Jepang, FIB Undip, Semarang

Sangidu. (2004). *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik dan Kiat*. Yogyakarta: Unit Penerbitan Sastra Asia Barat Fakultas Sastra Universitas Gadjah Mada

Sudjiman, Panuti. 1990. *Memahami cerita Rekaan*. Jakarta: Pustaka Jaya.

Suparno dan Muhammad Yunus. (2008). *Keterampilan Dasar Menulis*. Jakarta:Universitas Terbuka

Tarigan, H. G. (2015). *Berbicara Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung:Angkasa.

Tumanggor, R., Ridlo, K., & H Nurochim, M. M. (2017). *Ilmu Sosial Dan BudayaDasar*. Kencana.

Titin Martina, Ria. 2013. Struktur Lakon Wayang “Cekel Endralaya” karya R.M. Ismangun Danuwinata dan Ratnawati Rachmat. Program Studi Bahasa danSastra Jawa Universitas Negeri Semarang.

Virana Amanda, 2019. Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Esem Ing Lingsir Sore Karya Sunaryata Soemardjo. Jurusan Bahasa dan Sastra Jawa, fakultas Bahasa dan Seni UN Semarang.