

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
ABSTRAK.....	iii
<i>ABSTRACT</i>	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	8
1.3. Tujuan dan Manfaat	9
1.3.1 Tujuan.....	9
1.3.2 Manfaat.....	9
1.4. Tinjauan Pustaka.....	10
1.5. Kerangka Konseptual dan Teori	16
1.5.1. Gerakan Sosial.....	16
1.5.2 Kekuasaan Negara dan Hegemoni.....	20
1.5.3 Jaringan Aktor	22
1.6. Metode Penelitian	24
1.6.1. Desain Studi.....	24
1.6.2 Lokasi Penelitian	25
1.6.3 Karakteristik dan Teknik Pemilihan Informan	25

1.6.4	Jenis Data.....	26
1.6.5	Teknik Pengumpulan Data	26
1.6.6	Teknik Pengolahan dan Analisis Data.....	28
BAB II DESKRIPSI LOKASI DAN SUBJEK PENELITIAN		30
2.1	Profil Desa Wadas	30
2.1.1	Profil Geografis	30
2.1.2	Profil Ekologis.....	31
2.1.3	Profil Sosial Ekonomi.....	34
2.1.4	Profil Sosio Kultural	37
2.2	Seni, Seniman dan Aktivisme.....	38
BAB III DINAMIKA GERAKAN SOSIAL WADAS MELAWAN.....		45
3.1	Proses Pembangunan Bendungan Bener Sebagai Pemicu Konflik	45
3.1.1	Ketidakadilan dan Pelanggaran HAM dalam Rencana Penambangan di Wadas	53
3.2	Situasi Pro Dan Kontra Warga Wujud Ketegangan Struktural	58
3.3	Keterikatan Masyarakat dengan Tanah menjadi Dasar Keyakinan	59
3.4	Intimidasi dan Represi terhadap Warga Menjadi Pemicu Meningkatnya Gerakan Perlawanan.....	62
3.5	Strategi Mobilisasi Aksi Gerakan Wadas Melawan	65
3.6	Strategi Kontrol Sosial dalam Mereduksi Ketegangan Sosial	73
BAB IV 78 JARINGAN DAN PERAN SENIMAN YOGYAKARTA DALAM GERAKAN SOSIAL WADAS MELAWAN.....		78
4.1	Rasionalitas Partisipasi Seniman Yogyakarta dalam arena Gerakan Wadas Melawan...78	
4.2	Proses Partisipasi Seniman dalam gerakan Wadas Melawan	81
4.2.1	Problematisasi.....	83
4.2.2	Penarikan	85

4.2.3 Pelibatan	86
4.2.4 Mobilisasi	89
4.3 Peran Seniman dalam Strategi Nirkekerasan Wadas Melawan	96
4.3.1 Pameran “Kepada Tanah” sebagai Amplifikasi Isu Penolakan Tambang Di Desa Wadas	96
4.3.2 Seni Visual dalam ruang publik sebagai komunikasi politik dan agitasi	99
4.3.3 Musik sebagai media propaganda dan kritik sosial	105
4.3.4 Urun Tangan seniman untuk meminimalisir dampak paska konflik	109
BAB V PENUTUP	112
5.1 Kesimpulan dan Refleksi Kritis	112
5.2 Limitasi Studi	116
5.3 Rekomendasi	117
DAFTAR PUSTAKA :	118

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bagan Administrasi Desa Wadas.....	31
Gambar 2. Peta sebaran air, lokasi rawan longsor, dan lahan area pertambangan kuari	33
Gambar 3. Tugu Perlawanan Wadas	44
Gambar 4. Galeri Wadas Lestari	44
Gambar 5 Peta Lokasi Proyek Bendungan Bener.....	46
Gambar 6 Layout Akses Kuari Desa Wadas	48
Gambar 7 Peta Persebaran Kepemilikan Tanah dalam Area Penambangan Kuari Desa Wadas	49
Gambar 8. Poster Kegiatan “Menolak Lupa Represi dan Kedzoliman Negara di Tanah Wadas”	92
Gambar 9. Undangan Liputan Konferensi Pers dan Pameran Foto.....	93
Gambar 10. Warga Wadas Bersama Jaringan Masyarakat Sipil Melakukan Aksi dan Audiensi di Depan Rumah Aspirasi Relawan Ganjar Pranowo Presiden 2024 Di Jakarta, Rabu (26/7/2023)	93
Gambar 11. Poster Kegiatan Hari Tani n’ SPOER (Dedikasi Untuk Wadas dan Petani Indonesia)	94
Gambar 12. Jaringan Aktor dalam Gerakan Wadas Melawan	95
Gambar 13. Kopi Wadas Kemasan Artwork	97
Gambar 14. Poster Undangan Solidaritas Lewat Karya dan Undangan Aksi Mural dan Liputan	99
Gambar 15. Mural dan Coretan Penolakan di Desa Wadas.....	101
Gambar 16. Poster Propaganda Pro Pembangunan Bendungan dan Tambang	103
Gambar 17. Lirik Mars Gempadewa	106
Gambar 18. Lirik Lagu Mr. Lamis Ojo Lamis Ciptaan KePAL SPI Bersama Warga Wadas	108
Gambar 19. Anak-Anak Wadas Bernyanyi	109
Gambar 20. Kegiatan Trauma Healing Anak-Anak Wadas bersama Seniman Yayak.....	111

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Potensi sumber daya alam Desa Wadas	35
--	----