

INTISARI

Skripsi ini membahas tentang ekranisasi pada alur dan tokoh webtoon *My Roommate is a Gumiho* (간 떨어지는 동거) karya Na yang diadaptasi menjadi serial drama *My Roommate is a Gumiho* (간 떨어지는 동거) oleh sutradara Nam Sung-woo. Skripsi ini menggunakan teori struktural Robert Stanton (1965) untuk mengetahui tokoh dan alur yang terdapat pada kedua webtoon dan drama. Setelah itu, teori ekranisasi Pamusuk Eneste (1991) digunakan untuk menganalisis penambahan, pengurangan, dan perubahan bervariasi apa saja yang terjadi dalam proses adaptasi webtoon *My Roommate is a Gumiho* (간 떨어지는 동거) menjadi dramanya.

Hasil analisis menunjukkan bahwa terdapat 3 penambahan, 2 pengurangan, dan 2 perubahan bervariasi pada tokoh. Penambahan tokoh yaitu Hwang Yoo-jin, Akgwi, dan Seo Hwa. Pengurangan tokoh yaitu dihapuskannya tokoh Lee Yoon-sang dan Ayah Lee Dam. Perubahan bervariasi tokoh terjadi pada tokoh Park Ha-kyung dan Lim Yo-han. Selanjutnya ditemukan pula 5 penambahan, 1 pengurangan, dan 2 perubahan bervariasi pada alur. Penambahan pada alur adalah penambahan pekerjaan Shin Woo-yeo, kelereng Shin Woo-yeo yang berubah warna, pertemuan Lee Dam dengan Seo Hwa, kasus pembunuhan oleh roh jahat, dan Shin Woo-yeo akan dilenyapkan karena belum berhasil menjadi manusia. Pengurangan yang terjadi pada alur adalah pertemuan Shin Woo-yeo dengan seluruh keluarga Lee Dam. Sementara itu perubahan bervariasi pada alur, yaitu perubahan alasan Shin Woo-yeo mengambil kelerengnya dari Lee Dam dan perubahan pada alasan mengapa Shin Woo-yeo berhenti memanfaatkan Seo Yeong-ju untuk mendapatkan energi manusia.

Kata kunci: struktural, ekranisasi, 간 떨어지는 동거, *My Roommate is a Gumiho*, webtoon, drama.

ABSTRACT

This thesis discusses about the ecranisation of the plot and characters of webtoon *My Roommate is a Gumiho* (간 떨어지는 동거) by Na, which was adapted into drama series *My Roommate is a Gumiho* (간 떨어지는 동거) by director Nam Sung-woo. The purpose of this research is to discuss the addition, subtraction, and variation changes of the plots and characters in the adaptation of webtoon *My Roommate is a Gumiho* (간 떨어지는 동거) into a drama series. This thesis uses Robert Stanton's structural theory (1965) to determine the plots and characters found in both webtoon and drama. Pamusuk Eneste's ecranisation theory (1991) is then also used to analyze and describe the subtraction, addition, and variation changes of the plots and characters that occur in the adaptation of webtoon *My Roommate is a Gumiho* (간 떨어지는 동거) into its drama.

The results show that there are 3 addictions, 2 subtractions, and 2 variation changes happened to the characters of webtoon and drama. Addictions to the characters are Hwang Yoo-jin, Akgwi, and Seo Hwa. Subtractions to the character are Lee Yoon-sang, and Lee Dam's Father. While the variation changes happened to the character of Park Ha-kyung and Lim Yo-han. Furthermore, 5 additions, 1 reduction, and 2 variation changes to the plot are also found. Additions to the plot are the addition of Shin Woo-yeo's job, Shin Woo-yeo's marbles changing its color, Lee Dam's meeting with Seo Hwa, the case of murder by an evil spirit, and Shin Woo-yeo's being perished because he has not succeeded in becoming human. The reduction that occurs in the plot is Shin Woo-yeo's meeting with Lee Dam's entire family. Meanwhile, variation changes in the plot are seen in the changes to the reason why Shin Woo-yeo took his marbles from Lee Dam and changes to the reason why Shin Woo-yeo stopped using Seo Yeong-ju to get human energy.

Keywords: *structural, ecranisation, 간 떨어지는 동거, My Roommate is a Gumiho, webtoon, drama.*

초록

본 연구는 나 작가의 웹툰 “간 떨어지는 동거”를 남성우 감독의 드라마 “간 떨어지는 동거”로 각색에 나타난 변화에 대한 연구이다. 따라서, 웹툰을 드라마로 각색되는 과정에서 발생한 추가, 축소, 및 변화를 알아보기 위한 목적으로 이 연구를 한다. 본 연구는 Robert Stanton(1965)의 구조이론을 활용하여 웹툰과 드라마에서 나타나는 줄거리와 등장인물을 파악한 다음에, Pamusuk Eneste(1991)의 각색이론을 활용하여 웹툰과 드라마 “간 떨어지는 동거”로 각색되는 과정에서 발생하는 등장인물과 줄거리의 추가, 축소, 및 변화를 분석한다.

분석 결과, 드라마로 각색된 웹툰 “간 떨어지는 동거”는 3 가지의 등장인물 추가, 2 가지의 등장인물 축소, 그리고 2 가지의 등장인물 변화가 나타났다. 등장인물 추가는 황유진, 악귀, 및 서화이다. 한편 등장인물 축소는 이윤상과 이담의 아빠이다. 그리고 등장인물 변화는 박하경과 임요한의 변화이다. 또한 줄거리에서 5 가지의 추가, 1 가지의 축소, 및 2 가지의 줄거리 변화도 나타났다. 줄거리에서 나타난 추가는 신우여의 직업, 신우여의 여우구슬 색깔을 푸르게 변화하는 것, 이담과 서화의 만남, 악귀가 일어난 살인 사건, 그리고 인간이 되지 못한 신우여는 사라지게 되는 것이다. 또, 줄거리에서 나타난 축소는 신우여가 이담에게서 구슬을 빼앗은 이유에 대한 변화와 신우여가 인간의 정기를 얻기 위해 서영주를 이용하지 않게 된 이유에 대한 변화가 발견됐다.

키워드 : 구조이론, 각색, 간 떨어지는 동거, 웹툰, 드라마.