

INTISARI

Penelitian ini membahas mengenai sisi maskulinitas dan femininitas pada tokoh Na Heedo yang menjadi tokoh utama perempuan dalam Drama Korea *Twenty Five, Twenty One* (2022). Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi mengenai sisi maskulinitas dan femininitas yang ditemukan dalam tokoh utama. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif. Analisis penelitian ini menggunakan teori maskulinitas tradisional Janet Saltzman Chafetz (1987).

Penelitian ini menunjukkan bahwa Na Heedo memiliki empat area maskulinitas dan empat area femininitas. Pertama, peneliti menemukan empat sisi maskulinitas tradisional dalam tokoh Na Heedo, yaitu pada area maskulinitas penampilan fisik yang meliputi sifat kuat dan berani. Pada area maskulinitas seksual ditemukan bahwa Na Heedo memiliki sifat agresif secara seksual. Pada area maskulinitas intelektual, Na Heedo memperlihatkan kemampuannya dalam bersikap rasional. Terakhir adalah area maskulinitas karakteristik pribadi lainnya yang meliputi percaya diri.

Kedua, peneliti menemukan empat area femininitas tradisional dalam tokoh Na Heedo, yaitu pada area femininitas penampilan fisik ditemukan bahwa Na Heedo merasa khawatir terhadap penampilannya. Pada area femininitas emosional ditemukan bahwa Na Heedo memiliki sifat sentimental, ekspresif, bisa menangis, dan gugup. Pada area femininitas intelektual ditemukan bahwa Na Heedo memiliki pemikiran yang dangkal, sifat perseptif, dan memiliki sisi 'seni' dalam dirinya. Pada area femininitas karakteristik pribadi lainnya ditemukan bahwa Na Heedo memiliki sifat pemalu dalam dirinya dan tidak merasa bersalah.

Meskipun Na Heedo sama-sama memiliki empat area maskulinitas dan femininitas, Na Heedo merupakan seorang atlet perempuan yang sisi femininitasnya lebih dominan daripada sisi maskulinitasnya.

Kata kunci : Femininitas, Maskulinitas, Drama, *Twenty Five Twenty One*

ABSTRACT

This study discusses the masculinity and femininity sides in the character Na Heedo, who is the main female character in the Korean drama Twenty Five, Twenty One (2022). The aim of this study is to identify the masculinity and femininity sides found in the main female character. This study uses descriptive qualitative research methods. This study analysis uses Janet Saltzman Chafetz's theory of traditional masculinity (1987).

Based on the analysis of this study, it shows that Na Heedo has four areas of masculinity and four areas of femininity. First, four sides of traditional masculinity are found in the character Na Heedo. In the physical appearance area, it was found that Na Heedo had a strong and brave traits. In the area of sexual masculinity, it was found that Na Heedo had a sexually aggressive trait. In the area of intellectual masculinity, Na Heedo shows his ability to be rational. Lastly is the other personal area, Na Heedo had a great self-confidence.

Second, four areas of traditional femininity were found in the character Na Heedo. In the area of physical appearance, it was found that Na Heedo felt worried about her appearance. In the area of emotional, it was found that Na Heedo is sentimental, expressive, can cry, and nervous. In the area of intellectual, it was found that Na Heedo has shallow thinking, perceptive, and has an 'arty' side to herself. In the area of other personal, it was found that Na Heedo has shy and innocent traits.

Even though Na Heedo has the same four areas of masculinity and femininity, Na Heedo is a female athlete whose femininity is more dominant than her masculinity.

Key word : Femininity, Masculinity, Drama, Twenty Five Twenty One

초록

본 연구는 2022 년의 드라마 “스물다섯, 스물하나”의 여주인공인 나희도라는 인물의 남성성과 여성성의 면에 대해 논한다. 본 연구의 목적은 여주인공인 인물에서 발견되는 남성성과 여성성의 면을 파악하는 것이다. 본 연구는 서술적 질적 연구 방법을 사용한다. 본 연구 분석은 자넷 솔츠만 샤페츠의 (1978) 전통적인 남성성 이론을 사용한다.

본 연구의 분석 결과에 따르면 나희도는 남성성의 4 가지 영역과 여성성의 4 가지 영역을 갖고 있음을 알 수 있다. 나희도라는 인물에서 전통적인 남성성의 네 가지 영역이 발견된다. 첫번째는 신체적 외모의 영역에서 나희도가 힘이 세며 용감함을 갖고 정신력을 묘사하는 결과를 보여준다. 두번째는, 나희도가 백이진에게 먼저 키스를 하는 행동에서 알 수 있듯이 성적으로 공격적인 여성임이 밝혀졌다. 셋째는 지적 남성성의 영역에서 나희도는 자신의 행동과 생각을 통해 이성적인 능력을 보여준다. 그리고 나희도는 현실적으로 생각하고 있다고 있었다. 넷째는 개인적 남성성의 영역에서 나희도는 항상 긍정적으로 생각하고 자신의 능력을 믿는 자신감을 보여준다.

나희도의 전통적인 여성성의 네 가지 영역을 발견했다. 첫번째는 신체적 외모의 여성성 영역에서는 나희도가 자신의 외모에 대해 걱정을 느끼는 것으로 나타났다. 두번째는 감성적 여성성 영역에서는 나희도가 감성적이고 표현력이 뛰어나고 울 수 있으며 긴장감을 느끼는 것으로 보여준다. 셋째는 지적 여성성 영역에서 나희도는 얇은 사고, 지각적인 성격, 자신에 대한 '예술적'인 면을 가지고 있음을 알게 된다. 넷째는 개인적 여성성의 영역에서 나희도는 수줍은 성격을 가지고 있다는 것을 발견했다.

나희도는 남성성과 여성성의 4 가지 영역이 동일함에도 불구하고 남성성보다 여성성이 더 지배적인 여성 운동선수이다.

주요 단어 : 여성성, 남성성, 드라마, 스물 다섯 스물 하나.