

## Buku

- Aminuddin. 2014. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru.
- Bandel, Katrin. 2016. *Kajian Gender dalam Konteks Pascakolonial*. Yogyakarta: Sanata Dharma University Press.
- Beauvoir, Simon de. 2021. *Etika Ambiguitas*. Yogyakarta: Penerbit Circa
- Bourdieu. 2020. *Bahasa dan Kekuasaan Simbolik*. Yogyakarta: IRCiSoD.
- B. Soelarto, 1985. *Lima Drama*. Jakarta: Gunung Agung.
- Dewojati, Cahyaningrum. 2012. *Drama: Sejarah, Teori dan Penerapannya*. Javakarsa Media.
- Endaswara, Suwardi. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: Media Presindo.
- Fanon, Frantz. 2016. *Black Skin White Masks (Terj)*. Harris H. Setiajid. Yogyakarta: Jalasutra.
- Faruk. 2007. *Belenggu Pascakolonial – Hegemoni & Resistensi dalam Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Faruk. 2012. *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penajajaran Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Gandi, Leela. 2014. *Teori Poskolonial: Upaya Meruntuhkan Hegemoni Barat (Terj)*. Yuwan Watyutri dan Nur Hamidah. Yogyakarta: Qalam.
- Haryoatmoko. 2016. *Membongkar Rezim Kepastian*. Yogyakarta: PT Kanisius.
- Jassin, H.B. 1985. *Kesusastraan Indonesia Modern dalam Kritik dan Esei II*. Jakarta: PT Gramedia.
- Jassin, H.B. 2013. *Angkatan 66 Prosa dan Puisi*. Bandung: Pustaka Jaya.
- Kahin, George McTurnan. 2022. *Nasionalisme & Revolusi Indonesia*. Depok: Komunitas Bambu.
- Lomba, Ania. 2016. *Kolonialisme/Pascakolonialisme*. Yogyakarta: Narasi.
- Nazir, Moh. 2005. *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Rosidi, Ajip. 1998. *Ikhtisar Sejarah Sastra Indonesia*. Bandung: Penerbit Binacipta.
- Said, Edward. 2016. *Orientalisme*. Yogyakarta: Pustakan Pelajar.
- Sarup, Madan. 2008. *Poststrukturalisme dan Posmodernisme*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Setiawan, R. 2020. *Pascakolonial: Wacana, Teori, dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Penerbit Gombang.
- Soekarno. 1959. *Manifesto Politik Republik Indonesia 17 Agustus 1959*. Departemen Penerangan RI.
- Sumardjo, Jakob. 2020. *Perkembangan Teater Modern dan Sastra Drama Indonesia*. Penerbit Media.
- Supartono, Alexander. 2000. *Lekra vs Manikebu – Perdebatan Kebudayaan Indonesia 1950-1965*. Jakarta: Skripsi STF Driyakara.
- Upstone, Sara. 2009. *Spatial Politics in the Postcolonial Novel*. Farnham Surrey: Ashgate Publishing Company.



UNIVERSITAS  
GADJAH MADA

Nasionalisme Religius Bambang Soelarto dalam Drama Domba-Domba Revolusi, Sejarah Sastra & Bangsa

Indonesia (Politik Ruang Bangsa â€“ Sara Upstone)

YUSRIL IHZA FAUZUL AZHIM, Prof. Faruk H.T., S.U.

Universitas Gadjah Mada, 2024 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

WS, Hasanuddin. 2018. *Drama: Karya dalam Dua Dimensi*. Bandung: Penerbit Angkasa.

## Jurnal

Sahid, Nur. 2014. *Kajian Sosiologis Terhadap Tema Lakon 'Domba-domba Revolusi' Karya Bambang Soelarto*. Institut Seni Indonesia (ISI) Yogyakarta. Jurnal Panggung Vol. 24 No. 1, Maret 2014 – ISBI Bandung.

Sugiantomas dkk. 2017. *Analisis Tokoh dan Perwatakan serta Konflik Naskah Drama Bapak Karya B. Soelarto Dilihat dari Psikologi Komunikasi*. *Artikel e-journal*.  
Sumber: <https://journal.uniku.ac.id/index.php/FON/article/view/1034>.

Ariyani, Retno. 2020. *Analisis Tokoh Naskah Drama Bapak Karya Bambang Soelarto*. Skripsi (S1). Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Sanata Dharma Yogyakarta.

Zulpita, Mellynia. 2020. *Nilai-nilai Pendidikan Karakter dalam Naskah Drama Bapak karya B. Soelarto*. Skripsi (S1), Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Jambi.

## Website

[http://ensiklopedia.kemdikbud.go.id/sastra/artikel/B\\_Soelarto](http://ensiklopedia.kemdikbud.go.id/sastra/artikel/B_Soelarto)