

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS.....	ii
HALAMAN JUDUL	iii
HALAMAN PERSETUJUAN TESIS	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	vi
HALAMAN MOTTO	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	xiv
INTISARI	xvi
ABSTRACT	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	5
1.3. Tujuan Penelitian.....	6
1.4. Tinjauan Pustaka	6
1.5. Landasan Teori	13
1.5.1. Tentang Ruang Pascakolonial.....	15
1.5.2. Ruang Bangsa – Nasionalisme Antikolonial.....	22
1.6. Hipotesis Penelitian	29
1.7. Variabel	29
1.8. Metode Penelitian.....	30
1.8.1. Metode Pengumpulan Data.....	30
1.8.2. Metode Analisis Data.....	30
1.9. Sistematika Penyajian.....	31
BAB II RUANG BANGSA DALAM DRAMA <i>DOMBA-DOMBA REVOLUSI</i>	
KARYA BAMBANG SOELARTO	32

2.1.	Ruang di Luar Losmen	32
2.2.	Ruang di dalam Losmen	36
2.1.1.	Chaos Pada Ruang Publik di dalam Losmen	37
2.1.2.	Chaos Pada Ruang Privat di dalam Losmen	49
2.3.	Kontruksi Ruang Bangsa	69
BAB III NASIONALISME DALAM DRAMA <i>DOMBA-DOMBA REVOLUSI KARYA BAMBANG SOELARTO</i>		72
3.1.	Nasionalisme Bangsa	73
3.2.	A-Nasionalis dan Oportunis	81
3.3.	Nasionalisme Politikus: Menyerahkan Diri dengan Dalih Diplomasi .	100
3.4.	Kritik Penyair Kepada Politikus	106
3.5.	Nasionalisme Radikal & Gerakan Anti-Kolonial	113
3.6.	Proyeksi Nasionalisme Melalui Tokoh	118
BAB IV BAMBANG SOELARTO DALAM SEJARAH SASTRA & BANGSA INDONESIA		124
4.1.	Ideologi Partai & Dinamika Politik Pasca-Revolusi 1945	124
4.2.	Agresi Militer II	133
4.3.	Gerakan Kesatuan	137
4.4.	Demokrasi Terpimpin & Demokrasi Liberal	139
4.5.	Relasi Militer & Soekarno dalam Dinamika Politik era 1950-an	143
4.6.	Konflik Lekra & Manikebu	147
4.7.	Bambang Soelarto dalam Sejarah Sastra & Bangsa	153
4.8.	Ideologi Bambang Soelarto	157
BAB V KESIMPULAN		162
Daftar Pustaka		167
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI		170