

## INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk membahas unsur-unsur intrinsik yang terdapat pada cerpen “*ad-Ḍaḥiyyatu*” dalam antologi cerpen *Ḥikāyātu Ṭabībīn* karya Najīb al-Kailānī dan keterkaitan antarunsur tersebut. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori struktural. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode analisis struktural. Permasalahan dalam penelitian ini adalah unsur-unsur intrinsik cerpen yang mencakup fakta cerita yang terdiri atas karakter, alur, latar, kemudian tema, serta sarana cerita yang terdiri atas judul dan sudut pandang serta keterkaitan antarunsur tersebut.

Berdasarkan analisis yang telah dilakukan, tokoh utama dalam cerpen ini adalah Dokter. Adapun tokoh tambahan dalam cerpen ini adalah tokoh Ayah, Kakak, Paman, Polisi, Perawat, Komandan Polisi, Jaksa Penuntut, dan Korban. Alur yang digunakan dalam cerpen ini adalah alur lurus progresif. Latar tempat dalam cerpen ini adalah wilayah Mesir Hulu (*aṣ-ṣaīd*), yang terdiri atas rumah dokter, rumah keluarga korban, kantor keamanan gabungan, dan ruang sidang pengadilan. Latar waktu dalam cerpen ini adalah pagi dan malam hari. Latar sosial-budaya dalam cerpen ini adalah kehidupan transisi masyarakat desa dari tradisional menuju modern. Tema dalam cerpen ini berkaitan dengan tokoh utama, yaitu setiap orang yang melakukan kesalahan, walaupun di bawah tekanan, harus segera sadar dan memperbaiki kesalahannya. Judul dalam cerpen ini mengacu pada persoalan yang dihadapi oleh tokoh utama. Cerita ini diceritakan dengan sudut pandang orang pertama-utama. Unsur-unsur intrinsik dalam cerpen ini memiliki keterikatan satu sama lain sehingga membentuk makna yang utuh.

**Kata kunci:** “*ad-Ḍaḥiyyatu*”, *honor killing*, Najīb al-Kailānī, *aṣ-ṣaīd*.

## ABSTRACT

This study aims to discuss the intrinsic elements contained in the short story "ad-Ḍaḥiyyatu" in the anthology Ḥikāyātu Ṭabībīn by Najib Al-Kailani and relationship between these elements. The theory used in this study is a structural theory. The method used in this study is the structural analysis method. The problems discussed in this study are the intrinsic elements of short stories which include story facts consisting of characters, plot, setting, then theme, as well as story tools consisting of title and point of view also relationship between these elements.

Based on the analysis that has been carried out, the main character in this short story is the Doctor. The additional characters in this short story are the Father, Brother, Uncle, Police, Nurse, Police commander, Prosecutor, and Victim. The plot used in this short story is a straight progressive plot. The settings in this short story are Upper Egypt (*aṣ-ṣaīd*), consists of the doctor's house, the victim's family's house, the joint security office, and the courtroom. The time settings in this short story are morning and night. The socio-cultural setting in this short story is the life of the village community transitions from traditional to modern. The theme in this short story is related to the main character, namely everyone who makes a mistake, even under pressure, must immediately realize and correct their mistake. The title in this short story refers to the problems faced by the main character. This story is told from a first person point of view. The intrinsic elements in this short story are connected to each other so that they form a complete meaning.

**Keywords:** "ad-Ḍaḥiyyatu", honor killing, Najīb al-Kailānī, Upper Egypt.

## ملخص

هذا البحث يهدف أن يبحث في العناصر الداخلية لقصة "الضحية" القصيرة في مجموعة قصص حكايات طبيب لنجيب الكيلاني و يبحث أيضا في العلاقة بين عناصرها. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية تركيبية. وأما الطريقة التي تستقدمها الكاتبة في هذا البحث هي طريقة التركيبية. المسألة التي تبحث في هذا البحث هي العناصر الداخلية في قصة "الضحية" القصيرة التي تحتوي على وقائع القصة التي تتكون من الشخص والشخصية، والحبكة، والموضع، والفكرة، ووسائل القصة التي تتكون من الموضوع ووجهة النظر الراوي و العلاقة بين عناصرها. الشخصي الأساسي في قصة "الضحية" القصيرة هو الطبيب. وأما الأشخاص الإضافيون، هم الأب، والأخ، والعم، والشرطي، والممرض، والمأمور المركز، والوكيل النيابة، والضحية. الموضع المكاني في هذه القصة هو مصر (الصعيد)، الذي يتكون من بيت الطبيب، وبيت العائلة (بالقرب النيل)، ومكتب الأمن المشترك، وقاعة المحكمة. والموضع الزماني هو صباح وليل. وأما الموضع الاجتماعي هو تنتقل حياة مجتمع القرية من التقليدية إلى الحديثة. أما الحبكة في هذه القصة القصيرة هي حبكة تقديمية مباشرة لأن القصة تُروى بتسلسل زمني. الفكرة في قصة "الضحية" القصيرة هي أن كل من يخطئ، حتى تحت الضغط، يجب أن يدرك خطأه على الفور ويصححه. الموضوع في هذه القصة يعني "الضحية". يشير هذا الموضوع إلى المشاكل التي تواجهها الشخصية الأساسية. وأما وجهة النظر الراوي في هذه القصة هي الشخص الأول الأساسي. كل العناصر في قصة "الضحية" القصيرة لها علاقة بعضها بعضا في الحصول على المعنى الكامل.

كلمات المفتاحية: "الضحية"، جريمة الشرف، نجيب الكيلاني، الصعيد.