

## INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan konflik batin tokoh utama dalam novel *Qissatu Qalbin* karya Sālī Muḥammad Šādiq al-Ḥamīrī. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori struktural dan teori psikologi sastra dengan dibantu teori psikoanalisis Sigmund Freud. Penelitian ini menggunakan metode analisis struktural dan metode analisis psikologi sastra.

Berdasarkan analisis struktural, diketahui bahwa tokoh utama novel *Qissatu Qalbin* adalah Liyān, seorang gadis dari keluarga berpendidikan yang cantik dan mencintai lelaki bernama Nabīl. Ia adalah perempuan yang setia dan pendengar yang baik. Akan tetapi, ia berkepribadian ambivert. Berdasarkan analisis psikologi sastra, diketahui bahwa terdapat konflik batin pada diri Liyān yaitu, antara cinta dan harapan, cinta dan rasa kecewa, cinta dan komitmen, serta cinta dan penyesalan.

Dalam menghadapi konflik-konflik batin tersebut, ego menjadi penengah konflik antara id dan super ego dengan melakukan mekanisme pertahanan berupa regresi jenis *primitivation*, *displacement*, dan rasionalisasi. Ego dalam diri tokoh utama lebih cenderung memenuhi keinginan *id* yang berupa pemenuhan atas rasa cintanya yang besar terhadap Nabīl sehingga latar belakang dirinya sebagai gadis berpendidikan tidak mempengaruhi dirinya dalam mengambil keputusan.

**Kata kunci:** konflik batin, tokoh utama, *Qissatu Qalbin*, psikologi sastra

## ABSTRACT

This research aims to reveal the inner conflict of the main character in the novel *Qisṣatu Qalbin* by Sālī Muḥammad Ṣādiq al-Ḥamīrī. The theory used in this research is structural theory and literary psychological theory assisted by Sigmund Freud's psychoanalytic theory. This research uses structural analysis method and literary psychological analysis method.

Based on the structural analysis known that the main character in the novel *Qisṣatu Qalbin* is Liyān, a young girl from an educational family who is beautiful and loving Nabīl deeply. She is loyal and a good listener, but she is ambivert. Based on the psychological literature analysis known that there is an inner conflict within Liyān between, love and hope, love and disappointment, love and commitment, also love and regret.

In dealing with these inner conflicts, the ego becomes a conflict mediator between the id and the super ego by carrying out of defense mechanisms in the form of regression such as primitivation, displacement and rationalization. The ego in the main character is more likely to fulfill the id's desires in the form of fulfilling his great love for Nabīl so that her background as an educated girl does not influence her in making decisions.

**Keywords:** inner conflict, main character, *Qisṣatu Qalbin*, literature psychology

### ملخص

يهدف هذا البحث للكشف عن الصراع الداخلي للشخص الرئيسي في رواية قصة قلب لسالي محمد صادق الحميري. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي النظرية البنيوية والنظرية السيكلوجية الأدبية مدعمة بنظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد. يستخدم هذا البحث طريقة التحليل البنيوي وطريقة التحليل السيكلوجي الأدبي.

من التحليل البنيوي يعرف أن الشخص الرئيسي في رواية قصة قلب هي ليان. هي فتاة جميلة من عائلة مؤدبة وتحب رجلاً اسمه نبيل. شخصيتها أمينة ومستمعة جيدة ولكنها (أمبيفيرت). من التحليل السيكلوجي الأدبي يعرف أن ليان صراعاً داخلياً. الصراع الداخلي يكون بين الحب والأمل، الحب ومحبط، الحب والالتزام، الحب والندمة.

وفي التعامل مع هذه الصراعات الداخلية تصبح الأوسيطاً بين صراع الهو والأعلى من خلال القيام ليات دفاعية على نكوس، والنقل، والترشيد. يميل الأ في ليان إلى الهو. ولا تؤثر عليها خلفيتها من عائلة مؤدبة في اتخاذ القرارات في إملاء احتياج الحب.

**الكلمة الدلالية: الصراع الداخلي، الشخص الرئيسي، قصة قلب، سيكلوجي أدبي**