

DAFTAR RUJUKAN

- Allen Roger. 2012. *The Arabic Novel: An Historical and Critical Introduction*. Yogyakarta: Era Baru Pressindo
- Anggraini. 2017. “Gejolak Batin Tokoh Utama dalam Novel *Fī Qalbī Unṣā ‘Ibriyyah* karya Khaulah Hamdi: Pendekatan Psikologi Sastra”. Skripsi S1 Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gajah Mada.
- Endraswara, S. 2013. *Teori Kritik Sastra: Prinsip, Falsafah, dan Penerapan* (T. Admojo, Ed.). Jakarta: Center for Academic Publishing Services (CAPS).
- Faruk H. T. 2012. *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- al-Ḥamīrī. 2022. *Qisṣatu Qalbin*. Yaman: Daar Areeb.
- _____. tt. Facebook.com. Diakses 10 November 2022 pukul 15.00 dari <https://www.facebook.com/profile.php?id=100042226142297>.
- Alhmyry. tt. noorbook.com. Diakses 10 September 2022 pukul 09.00 dari <https://www.noor-book.com/en/u/Saly-Alhmyry/books>.
- Hawkes, Terence. 1978. *Structuralisme and Semiotics*. London: Methueb & Co. Ltd.
- Hidayat, M. 2011. “Sejarah pra Kemunculan Novel Arab”. *Jurnal Adabiyyāt*, 10(1), 185-206.
- Hindun. 2020. *Kesusasteraan Arab Modern*. Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gajah Mada.
- Ikhsania, A. 2022. “Apa Itu Ambivert? Kenali Ciri-Ciri, Kelebihan, dan Kekurangannya”. SehatQ. Diakses 24 November 2023 pukul 22.00 WIB dari <https://www.sehatq.com/artikel/apa-itu-ambivert>.
- Mafruchah, Z.Z. 2022. “Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel *Arinī Anṣur Ilaik* Karya Khaulah Ḥamdī: Analisis Psikologi Sastra”. Skripsi S1 Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gajah Mada.
- Minderop, A. 2010. *Psikologi Sastra: Karya, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Najāṭā, U.M. 2019. *al-Anā wa al-Huwa*. Mesir: Dāru as-Syurūq.
- Nevid, J.S. 2021. *Ilmu Psikolog: Konsepsi dan Aplikasi Psikologi*. (Chozim, M., Terjemahan). Yogyakarta: Nusamedia.

- Nurgiyantoro, B. 2018. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pradopo, R. D. 1995. *Beberapa teori sastra, metode kritik, dan penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, N. K. 2015. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra: dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme: Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ristiana, K.R. & Adeani, I.S. 2017. “Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel “Surga yang Tak Dirindukan 2” Karya Asma Nadia”. *Jurnal Literasi*, 1(2), 49-56.
- Soraya, C.R & Berdan Aiyub. 2021. “Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Ahbabtuka Aktsar Mimmâ Yanbaghî Karya Atheer ‘Abdullah An-Nasymî (Sebuah Kajian Psikologi Sastra)”. *Jurnal An-Nahdah Al-‘Arabiyah*, 1(1), 1-27.
- Suciana., Masyhur., Sumarna. 2020. “Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Hotel Miramar Karya “Najib Mahfudz” Kajian Psikologi Sastra”. *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 1(10), 15-31.
- Sumaryanto. 2019. *Sastra Bentuk Prosa*. Medan: Mutiara Aksara.
- Teeuw, A. 1984. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya
- Windasari. n.d. *Analisis Tokoh Utama dalam Novel Dua Tanda Kurung Karya Handoko F Zainsam: Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Negeri Makassar.
- Wiyatmi. 2011. *Psikologi Sastra: Teori dan Aplikasinya*. Kanwa Publisher.