

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	ii
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS.....	ii
HALAMAN JUDUL.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
INTISARI.....	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Tinjauan Pustaka.....	7
1.5 Kerangka Teori.....	11
1.5.1 Teori <i>Power and Dominancy</i> dalam Relasi Mayoritas-Minoritas.....	11
1.5.2 Teori <i>Resentment</i> dan Kaitannya pada Etnosentrisme	14
1.5.3 Alasan Dipilihnya Teori-Teori Ini	17
1.6 Metode Penelitian	18
1.6.1 Pengumpulan Data	18
1.6.2 Partisipan dan Lokasi Penelitian	22
BAB 2 TENTANG BALI DAN PARTISIPAN 101.....	24
2.1 Bali dan <i>Bukan Bali</i>	24
2.1.1 Sejarah Masyarakat Bali	24
2.1.2 Bali dan Mayoritas Penduduknya	27
2.1.3 Masyarakat Hindu-Bali dan Relasinya dengan Etnis atau Religi Lain	28
2.2 Gus dan Gek dalam Penelitian Ini	34
2.2.1 Latar Belakang Gus dan Gek di Yogyakarta	34
2.2.2 Lingkungan Gus dan Gek di Bali.....	36
2.2.3 Kasta Gus dan Gek.....	42

BAB 3 TRANSISI SEORANG GUS DAN GEK YANG BERMIGRASI	45
3.1 Kejutan-Kejutan di Yogyakarta.....	45
3.1.1 Kekejutan yang Ditemui di Yogyakarta	47
3.1.2 Kerinduan yang Muncul Akibatnya	54
3.2 Komparasi: Yang Menyebalkan dari Yogyakarta.....	58
3.2.1 Ritual Keagamaan.....	58
3.2.2 Berbahasa untuk Berkomunikasi	64
3.2.3 Kebiasaan Berbusana	67
3.3 Komparasi: Yang Menyenangkan dari Yogyakarta.....	71
3.3.1 Tentang Gender dan Perspektifnya Perihal Hubungan Asmara	72
3.3.2 Kehidupan Akademik.....	78
3.3.3 Kebebasan Eksplorasi Diri.....	80
3.4 <i>Moment of Awakening</i> : Keterbukaan Etnis di Yogyakarta.....	83
3.4.1 Tentang <i>Nak Jawe</i>	88
3.4.2 <i>Ajeg Bali</i> sebagai Penolak <i>Nak Jawe</i>	90
3.4.3 Trauma Kolektif yang Generasional	91
3.4.4 Seni Pertunjukkan sebagai Wadah Stereotip <i>Nak Jawe</i>	92
3.5 Penutup	94
BAB 4 ANALISIS TERHADAP REFLEKSI PERALIHAN POSISI MAYORITAS-MINORITAS YANG DIALAMI GUS DAN GEK.....	96
4.1 Mendefinisikan Mayoritas-Minoritas dalam Perspektif Antropologi.....	96
4.2 Analisis Perubahan Relasi Dominasi dalam Diri Gus dan Gek	100
4.2.1 Adaptasi Bahasa Berkomunikasi.....	102
4.2.2 Adaptasi Ritual Keagamaan di Bali dengan di Yogyakarta	110
4.2.3 Adaptasi Lainnya: Negosiasi Kehidupan Sehari-Hari	114
4.3 Refleksi dari Perubahan Posisi Sosial.....	118
4.3.1 Bali dan Ketegangan terhadap Etnis Jawa	119
4.3.2 Pentingnya Karir dan Masa Depan	124
4.4 Penutup	126
BAB 5 KESIMPULAN	128
DAFTAR PUSTAKA	132
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI.....	143