

INTISARI

Penelitian ini membahas mengenai *écriture féminine* dan upaya politik Annie Ernaux dalam *L'événement*. Penelitian ini diawali dengan menganalisis narasi-narasi Ernaux yang menceritakan pengalaman pribadinya dalam melakukan aborsi ilegal di Prancis pada 1964, diikuti dengan analisis mengenai pesan politik dalam narasinya. Tujuan penelitian ini adalah mengidentifikasi bagaimana *écriture féminine* terbentuk dalam *L'événement* dan mengkaji sejauh mana pesan politik Ernaux disampaikan dalam narasinya. Penelitian ini menggunakan konsep politik identitas sebagai landasan dari objek formal yang berkaitan dengan negosiasi identitas Ernaux selaku narator dalam cerita. Selanjutnya, konsep politik gender digunakan sebagai penghubung objek formal yang berkaitan dengan teori yang digunakan. Penelitian ini menggunakan teori *écriture féminine* oleh Hélène Cixous sebagai alat untuk menjawab pertanyaan penelitian. Data dalam novel ini dikategorikan dalam dua kelompok dan dianalisis dengan pendekatan kualitatif deskriptif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *écriture féminine* terbentuk dari pengalaman-pengalaman aborsi Ernaux sebagai perempuan. Gaya penulisan dan ciri khas *écriture féminine* yang terbentuk dalam *L'événement* memiliki kesamaan dengan gagasan *écriture féminine* oleh Hélène Cixous. Di sisi lain, upaya politik Ernaux yang menyinggung mengenai dominasi maskulin dalam wacana tidak dilakukan secara masif dan eksplisit dalam *L'événement*. Sebagian besar narasi Ernaux membahas mengenai eksklusi sosial sebagai konsekuensi dari kehamilan, serta aborsi yang dilakukannya. Hal tersebut kemudian dikategorikan sebagai pengalaman orisinal perempuan dan menjadi dasar dari penulisan *écriture féminine*.

Kata kunci: aborsi, Annie Ernaux, *écriture féminine*, *L'événement*, politik gender

ABSTRACT

This research discusses the *écriture féminine* and political efforts of Annie Ernaux in *L'événement*. This research begins by analyzing Ernaux's narratives that recount her personal experience of having an illegal abortion in France in 1964, followed by an analysis of the political messages in her narratives. The purpose of this research is to identify how *écriture féminine* is formed in *L'événement* and to examine the extent to which Ernaux's political message is conveyed in her narrative. This research uses the concept of identity politics as the foundation of the formal object relating to the negotiation of Ernaux's identity as the narrator in the story. Furthermore, the concept of gender politics is used as a link to the formal object related to the theory used. This research uses the theory of *écriture féminine* by Hélène Cixous as a tool to answer the research questions. The data in this novel are categorized into two groups and analyzed with a descriptive qualitative approach. The results show that *écriture féminine* is formed from Ernaux's abortion experiences as a woman. The writing style and characteristics of *écriture féminine* formed in *L'événement* are similar to the idea of *écriture féminine* by Hélène Cixous. On the other hand, Ernaux's political efforts that allude to masculine domination in discourse are not done massively and explicitly in *L'événement*. Most of Ernaux's narratives discuss social exclusion as a consequence of her pregnancy and abortion. This is then categorized as an original female experience and becomes the basis for writing *écriture féminine*.

Keywords: abortion, Annie Ernaux, *écriture féminine*, *L'événement*, gender politics

EXTRAIT

Notre recherche traite de *l'écriture féminine* et des efforts politiques d'Annie Ernaux dans *L'événement*. Notre recherche commence par une analyse des récits d'Ernaux qui racontent son expérience personnelle d'avortement illégal en France en 1964, suivie d'une analyse des messages politiques dans ses récits. L'objectif de notre recherche est d'identifier comment *l'écriture féminine* est formée dans *L'événement* et d'examiner dans quelle mesure le message politique d'Ernaux est transmis dans son récit. Notre recherche utilise le concept de politique identitaire comme fondement de l'objet formel relatif à la négociation de l'identité d'Ernaux en tant que narratrice dans l'histoire. En outre, le concept de politique de genre est utilisé comme lien avec l'objet formel lié à la théorie utilisée. Notre recherche utilise la théorie de *l'écriture féminine* d'Hélène Cixous comme outil pour répondre aux questions de recherche. Les données de ce roman sont classées en deux groupes et analysées selon une approche qualitative descriptive. Les résultats montrent que *l'écriture féminine* se forme à partir des expériences d'avortement d'Ernaux en tant que femme. Le style de l'écriture et les caractéristiques de *l'écriture féminine* dans *L'événement* sont similaires à l'idée d'*écriture féminine* d'Hélène Cixous. D'autre part, les efforts politiques d'Ernaux qui font allusion à la domination masculine dans le discours ne sont pas déployés lourdement et explicitement dans *L'événement*. La plupart des récits d'Ernaux traitent de l'exclusion sociale comme conséquence de sa grossesse et de son avortement. Cette expérience est alors considérée comme une expérience féminine originale et devient la base de *l'écriture féminine*.

Mots-clés : Annie Ernaux, avortement, *écriture féminine*, *L'événement*, politique du genre