

## INTISARI

Penelitian ini membahas representasi praktik diskriminasi dan rasisme yang dialami masyarakat Kreol di Martinik serta kaitannya dengan pembentukan memori kolektif pada novel *Antan d'enfance* (1990) karya Patrick Chamoiseau. Tujuan penelitian ini adalah untuk menganalisis bagaimana diskriminasi dan rasisme dinarasikan dalam *Antan d'enfance*. Selain itu, penelitian ini juga bertujuan untuk mengeksplorasi bagaimana diskriminasi dan rasisme menjadi bagian yang membentuk memori kolektif masyarakat. Penelitian ini menggunakan teori diskriminasi Aaron Antonovsky dan Rebecca M. Blank dkk, teori rasisme Tzvetan Todorov, serta teori memori kolektif Maurice Halbwachs. Data yang telah dikumpulkan dari novel ini kemudian diklasifikasikan ke dalam dua kategori dan dianalisis dengan pendekatan kualitatif. Berdasarkan hasil penelitian, ditemukan bahwa terdapat tiga bentuk diskriminasi yang digambarkan pada novel ini, yaitu: *segregation*, *avoidance*, dan *physical attack*. Kemudian, terdapat lima bentuk rasisme yang hadir pada novel ini, yaitu: eksistensi ras, kesinambungan antara karakter fisik dan moral, tindakan kelompok terhadap individu, keunikan hierarki nilai, dan politik berbasis pengetahuan. Di sisi lain, terdapat empat bentuk memori kolektif yang tercermin pada novel ini, yaitu : bahasa, kelas sosial dan tradisi, rekonstruksi masa lalu, dan memori kolektif keluarga. Berdasarkan hasil penelitian ini, ditemukan bahwa diskriminasi dan rasisme merupakan dua produk peninggalan masa kolonial yang dialami masyarakat Kreol di Martinik. Praktik diskriminasi dan rasisme kemudian menghasilkan pengalaman-pengalaman yang selanjutnya mengonstruksi memori kolektif masyarakat Kreol di Martinik.

**Kata Kunci:** *Antan d'enfance*, diskriminasi, kreol, memori kolektif, rasisme

## ABSTRACT

This research aims to analyze the discrimination and racism experienced by the Creole community in Martinique and its relations to the formation of collective memory in *Antan d'enfance* (1990) by Patrick Chamoiseau. The purpose of this research is to analyze how discrimination and racism are narrated in *Antan d'enfance*. Additionally, this research aims to explore how discrimination and racism contribute to shaping the society's collective memory. The study utilizes Aaron Antonovsky and Rebecca M. Blank et al's discrimination theory, Tzvetan Todorov's theory of racism, and Maurice Halbwachs' theory of collective memory. The data collected from this novel is classified into two categories and analyzed using a qualitative approach. Based on the research results, three forms of discrimination are identified in the novel: segregation, avoidance, and physical attack. Furthermore, five forms of racism are present: the existence of race, continuity between physical and moral character, group actions against individuals, unique value hierarchies, and knowledge-based politics. On the other hand, four forms of collective memory are reflected in this novel: language, social class and tradition, reconstruction of the past, and collective family memory. The results of this research indicate that discrimination and racism are two legacy products of the colonial period experienced by the Creole community in Martinique. These instances of discrimination and racism contribute to the experiences that further shape the collective memory of the Creole community in Martinique

**Keywords:** *Antan d'enfance*, collective memory, creole, discrimination, racism

## EXTRAIT

Notre recherche aborde les pratiques de la discrimination et du racisme vécues par la communauté créole de Martinique et leur relation avec la formation de la mémoire collective dans le roman *Antan d'enfance* (1990) de Patrick Chamoiseau. L'objectif de notre recherche est d'analyser la façon dont la discrimination et le racisme sont racontés dans *Antan d'enfance*. De plus, notre recherche vise à explorer comment la discrimination et le racisme font partie de ce qui formule la mémoire collective de la société. Notre recherche utilise la théorie de la discrimination d'Aaron Antonovsky et de Rebecca M. Blank et al, la théorie du racisme de Tzvetan Todorov et la théorie de la mémoire collective de Maurice Halbwachs. Les données recueillies à partir de ce roman sont classées en deux catégories et analysées selon une approche qualitative. Basé sur les résultats de notre recherche, nous avons constaté qu'il existe trois formes de discrimination décrites dans ce roman, à savoir : la ségrégation, l'évitement et l'agression physique. En plus, cinq formes de racisme sont présentes dans ce roman, à savoir : l'existence de la race, la continuité entre le caractère physique et moral, les actions du groupe contre les individus, les hiérarchies de valeurs uniques, et la politique basée sur la connaissance. D'autre part, quatre formes de mémoire collective sont reflétées dans ce roman, à savoir : la langue, la classe sociale et la tradition, la reconstruction du passé et la mémoire collective familiale. À partir des résultats de notre recherche, il a été constaté que la discrimination et le racisme sont deux produits de la période coloniale vécue par la communauté créole de Martinique. Les pratiques de discrimination et de racisme façonnent alors les expériences qui construisent davantage la mémoire collective de la communauté créole de Martinique.

**Mots-clés : Antan d'enfance, créole, discrimination, mémoire collective, racisme**