

## ABSTRAK

Penelitian ini menggunakan objek material novel *Edensor* karya Andrea Hirata dan objek formal berupa kajian sastra perjalanan Carl Thompson. Penelitian ini bertujuan menjawab dua permasalahan penelitian. Pertama, mendeskripsikan penggambaran dunia mengenai perwujudan mimpi, pencarian cinta, dan pencarian jati diri dalam novel *Edensor*. Kedua, mendeskripsikan hubungan pola penggambaran dunia dengan motivasi, agenda, dan ideologi dalam novel *Edensor*. Penelitian ini menggunakan metode penelitian berupa metode kualitatif. Tahap pengumpulan data dilakukan dengan metode studi pustaka dan tahap analisis data dilakukan dengan metode deskriptif analisis. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa penggambaran dalam perjalanan ini dominan dilakukan oleh pejalan dari pengamatan subjektif untuk mewujudkan mimpi, mencari cinta, dan mencari jati diri. Secara khusus, penggambaran dunia yang dilakukan menunjukkan motivasi pejalan untuk mencari informasi tentang Weh, menjalankan wasiat Weh, menempuh pendidikan, bertaruh mengelilingi Eropa, mencari A Ling, melakukan pencarian jati diri, dan mencari cinta sejati. Penggambaran dunia di dalam novel *Edensor* yang dilakukan oleh pejalan secara subjektif mengarah pada sebuah agenda tersembunyi. Agenda tersembunyi di dalam novel *Edensor* ditunjukkan oleh implikasi politis pejalan. Di balik kekagumannya terhadap Eropa, ia memiliki agenda tersembunyi untuk mengembangkan diri, membuktikan kemampuan, dan mencapai banyak prestasi di negara Barat untuk maju sebagai bangsa Timur. Agenda yang dapat terlihat ketika dunia digambarkan oleh pejalan juga dipengaruhi oleh ideologi pejalan, yaitu humanisme, nasionalisme, dan islamisme. Dengan demikian, penggambaran dunia dapat menunjukkan motivasi, agenda, dan ideologi pejalan di dalam sebuah perjalanan.

**Kata kunci:** sastra perjalanan, penggambaran dunia, motivasi, agenda, ideologi

## ABSTRACT

This research uses the material object of *Edensor* novel by Andrea Hirata and the formal object of travel writing Carl Thompson. This research aims to answer two issues. First, to describe reporting the world of the realization of dreams, the search for love, and the search for identity in *Edensor* novel. Second, to describe the relationship between reporting the world patterns and motivation, agenda, and ideology in *Edensor*. This research uses a qualitative method. Data collection was carried out using the literature study method and data analysis was carried out using the descriptive research method. The results of this research show that the dominant of reporting the world pattern leads to the subjective perspectives. This depiction is dominantly done subjectively by the traveler to realize dreams, find love, and find identity. Specifically, reporting of the world shows the traveler's motivation to seek information about Weh, carry out Weh's will, pursue education, gamble on traveling around Europe, search for A Ling, conduct self-discovery, and looking for true love. The author's subjective depiction of the world in *Edensor* leads to a hidden agenda. The hidden agenda in *Edensor* is shown by the political implications of the journey. Behind his admiration for Europe, he has a hidden agenda to develop himself, prove his abilities, and achieve many achievements in Western countries to advance as an Eastern nation. The agenda that can be seen when the world is described by the narrator is also influenced by the narrator's ideology, namely humanism, nationalism, and Islamism. Thus, the depiction of the world can show the motivation, agenda, and ideology of the traveler in a journey.

**Keywords:** travel literature, reporting the world, motivation, agenda, ideology